

سيرة محمد بن عبد الوهاب

لأنبي نصر إسماعيل بنه عماد الجوهري

تحقيق
محمد بن العلي



32-34 شارع فكتور مكيو
إفانتب 30 23 75 / 30 76 44
ص ب 4038 الدار البيضاء المغرب



الطبعة الأولى 1404 - 1984
جميع حقوق الطبع محفوظة

مقدمة

1 -- ذكر السيوطي أن الجوهري «صنف كتابا في العروض» ، ولم يذكر اسمه⁽¹⁾ ، وكذلك فعل اسماعيل البغدادي حين اكتفى بأن قال إن له كتاب العروض⁽²⁾ . أما بروكلمان فقد أشار إلى حديث ابن رشيق عن مذهب الجوهري في العروض ، ولم يذكر أنه ألف فيه كتابا⁽³⁾ . وذكر الزركلي أن له كتابا في العروض . دون أن يذكر اسمه⁽⁴⁾ .

2 -- أما ياقوت الحموي فقد قال : «وله من التصانيف كتاب في العروض ، جيد بالغ ، سماه (عروض الورقة)»⁽⁵⁾ . فأضاف إلى تسمية الكتاب وصفه بالجودة .

3 -- وقد عرض ابن رشيق لمذهب الجوهري في العروض فقال : «ثم ألف الناس بعده (أي بعد الخليل)»⁽⁶⁾ . واختلفوا على مقادير استنباطاتهم ، حتى وصل الأمر إلى أبي نصر اسماعيل بن حماد الجوهري ، فبين الأشياء وأوضحها في اختصار . وإلى مذهبه يذهب حذاق أهل الوقت ، وأرباب الصناعة»⁽⁷⁾ .

ولم يذكر اسم كتاب الجوهري الذي بين الأشياء فيه وأوضحها في

(1) بغية الوعاة 447 ، وقد ذكر أن تاريخ وفاته 393 أو 400 هـ .

(2) هدية العارفين 209 / 1 .

(3) تاريخ الأدب العربي 259 / 2 . وقد ذكر أن تاريخ وفاته 393 أو 398 أو 400 .

(4) الأعلام 309 / 1 .

(5) معجم الأدباء 155 / 6 .

(6) ما بين القوسين إضافة مني .

(7) العمدة 135 / 1 .

اختصار ، ولكنه نقل عنه تسع مرات : الأولى في مخالفته للخليل في عدد الأجزاء⁽⁸⁾ ، والثانية جعله لأجناس الشعر اثني عشر بابا⁽⁹⁾ ، والثالثة جعله المجتث من الخفيف⁽¹⁰⁾ ، والرابعة جعله المقتضب من الرجز⁽¹¹⁾ ، والخامسة ذكره ما أنشد الجوهري شاهدا على كف مفاعيلن وقبضها في المضارع⁽¹²⁾ . والسادسة اشارته إلى أنه يجعل السريع المشطور الموقوف من الرجز ، والسريع المطوي المكشوف عروضاً الأصلم ضرباً من البسيط⁽¹³⁾ ، والسابعة اشارته إلى أنه يجعل منهوك المنسرح الموقوف من الرجز⁽¹⁴⁾ ، والثامنة ذكره أن الجوهري يسمي الرجز الذي على جزء واحد بالمُقطَّع⁽¹⁵⁾ ، والأخيرة هي التي نقل عنه فيها الشطور وزحافاتهما بحجة قلة حشو مذهبه⁽¹⁶⁾ .

وإذا استثنينا ابن رشيق . لا نجد من أولى كتاب الجوهري ومذهبه في العروض ما أولاه إياه ابن رشيق .

4 . وقد عثرت بالصدفة على مخطوطة كتاب الجوهري (عروض الورقة) في الخزانة العامة بالرباط ، وهي فيها تحت رقم ق 930 . وقد كنت اطلعت في مقالة د. نهاد محمد جتن «علم العروض ونشأته»⁽¹⁷⁾ على أن لكتابه (عروض الورقة) نسخة مخطوطة بتركية . ورغم عدم استطاعتي

(8) نفسه .

(9) نفسه 136 / 1 - 137 .

(10) نفسه 149 / 1 .

(11) نفسه .

(12) نفسه 181 / 1 .

(13) نفسه 183 / 1 - 184 .

(14) نفسه 184 / 1 .

(15) نفسه 185 / 1 .

(16) نفسه 302 / 2 - 304 .

(17) مجلة الجامعة ، الموصل ، س 9 ، 1978 ، ع 1 . ص ص 20 - 26 ، وهي موجودة حبه في مكتبة عاطف افندي باسطنبول تحت رقم 1991 .

الحصول على صورة من مخطوطة تركيا ، فإن خبر د. جتن عنها يظهر أن اسم الكتاب فيها وفي مخطوطة الرباط واحد . وإذا أضيف هذا إلى خبر ياقوت السابق تأكد أن مخطوطة الرباط توافق في اسمها كتاب الجوهري في العروض . أما محتواها فلا يدع مجالا للشك في نسبتها إليه . فقد وافق ما نقله ابن رشيقي في العمدة - كما سبق - عن الجوهري . ووافق ما نقله الدماميني عن اجازة الجوهري القبض والكف في مفاعيلن في المضارع^(١٨) .

5 - ومخطوط الخزانة العامة بالرباط . الذي أقيم عليه تحقيق كتاب الجوهري . يقع في مجموع بين الصفحة الأولى والصفحة السادسة عشرة . وعدد سطور أوراقه ثلاثة وعشرون سطرا . باستثناء الصفحة السادسة عشرة ففيها اثنا عشر سطرا . وهي آخر الكتاب . ومساحة الورقة 15.5 على 20 سم ، أما مساحة المكتوب منها فهي 9.5 على 13.5 سم . وفي كل سطر حوالي اثني عشرة كلمة . وقد كتبت عناوين الكتاب بالأحمر . وكذلك (الواو) حين يعطف بها زحاف على آخر في كل باب . وخطه مغربي واضح ، وليس في أوله ولا في آخره ما يبين تاريخ كتابته . أما حالة المخطوط فجيدة .

وهو يبدأ بقوله : «بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله ، كتاب عروض الورقة . تأليف أبي نصر اسماعيل بن حماد الجوهري ، صاحب الصحاح في اللغة ، رحمة الله عليه ، وعلى آله وأهل بيته آمين» ، وينتهي بقوله : «والله أعلم ، والحمد لله تعالى وحده . وحسبنا الله ونعم الوكيل ، نعم المولى ونعم النصير . تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه» .

6 - ولم أجد صعوبة في نص الكتاب ، فهو مقروء في جملته ، إلا في بعض المواضع التي نصصت عليها . وهي قليلة . وقد خرجت

شواهد ، وأشرت إلى ما نقل عنه ابن رشيق . ولم يفد منقول ابن رشيق في تحقيق الكتاب كثيرا ، وقد كشف الكتاب تصحيحا وقع في العمدة ، وقد أشرت إلى ذلك في مكانه . وألحقت بالنص المحقق المخرجة شواهد التي اهتمت إليها - فهرسا للأعلام ، وثانيا للقوافي ، وثالثا للمصادر التي اعتمدتها في التحقيق ، ورابعا للموضوعات .

7 وتجلى قيمة كتاب الجوهري هذا ، في كونه من أهم الكتب العروضية ، لأن صاحبه استدرك طائفة من الأمور على مؤسس العروض الخليل بن أحمد ؛ ولهذه القيمة أنشره محققا ، حتى تنضح العلاقة بين العلم في صورة تأسيسه وما أصبح عليه بعد حوالي ثلاثة قرون .

ولم أشأ أن أبين هنا الأمور التي استدركها الجوهري على الخليل في كتابه هذا ، رغم أنها تعتبر المفتاح الأساسي له . مفضلاً أن يستقل الكتاب بنفسه أمام القراء . على أنني خصصت فصلاً لمستدرك الجوهري على الخليل في كتابي «العروض والقافية» . دراسة في التأسيس . الاستدراك» ، كشفت فيه عن جديد الجوهري .

نص الكتاب

ii // بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله .
كِتَابُ عَرُوضِ الْوَرَقَةِ ، تَأَلِيفُ أَبِي نَصْرِ اسْمَاعِيلَ بْنِ حَمَادِ الْجَوْهَرِيِّ .
صَاحِبِ الصَّحَاحِ فِي اللُّغَةِ ، رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ ، وَعَلَى آلِهِ وَأَهْلِ بَيْتِهِ آمِينَ .
الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على محمد وآله الطاهرين . العَرُوضُ
مِيزَانُ الشَّعْرِ ، وَهِيَ تَرْجُمَةٌ عَنْ ذَوْقِ الطَّبَاعِ السَّالِمَةِ .

وفوائدها ثلاث :

إحداها⁽¹⁾ أَنَّهُ يَسْتَعِينُ بِهَا مَنْ خَانَهُ الذَّوْقُ .

وثانيتهما⁽²⁾ أَنَّهُ يُعَرِّفُ بِهَا مُفَارَقَةَ الْقُرْآنِ لِلشَّعْرِ ، وَمُبَايَنَتَهُ لَهُ .

وثالثها⁽³⁾ أَنَّهُ يُعَلِّمُ بِهَا مَا يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ ، مِمَّا لَا يَجُوزُ فِيهِ .

وعِلَلُهَا ثلاث :

إحداها⁽⁴⁾ عَدَمُ السَّمَاعِ عَنِ الْعَرَبِ . كَتَسْدِيسِ الطَّوِيلِ ، وَطِيٍّ
مُسْتَفْعَلِنَ فِي الْخَفِيفِ ، وَتَرْكِ مِرَاقِبَةِ مَفَاعِيلِنَ فِي الْمَضَارِعِ ، وَنَحْوِهَا . وَهَذَا
جَائِزٌ لِلْمُحَدِّثِ . قِيَاسًا عَلَى مَا جَاءَ عَنِ الْعَرَبِ ، لِأَنَّهُ فِي مَعْنَاهُ⁽⁵⁾ .

(1) فِي الْأَصْلِ : أَحَدُهَا .

(2) فِي الْأَصْلِ : ثَانِيهَا .

(3) فِي الْأَصْلِ : ثَالِثُهَا .

(4) فِي الْأَصْلِ : أَحَدُهَا .

(5) انْظُرْ فِي تَسْدِيسِ الطَّوِيلِ . 2أ ، وَفِي طِيٍّ مُسْتَفْعَلِنَ فِي الْخَفِيفِ . 7ب ، وَفِي تَرْكِ مِرَاقِبَةِ
مَفَاعِيلِنَ فِي الْمَضَارِعِ 7ب .

والثانية : الشذوذ عن القياس . كالإقعاد في عروض الكامل^(٦) ، والإقواء ، والإكفاء ، ونحوها . وهذا لا يجوز للمُحدث ، لأنَّ ذلك إنَّما وَقَعَ في المطبوع ، للتَّوَهُّم أو للضرورة ، فلهذا كان يَرْجِع عنه ، إذا وَجَدَ مساغا ، أو بُبِّهَ عليه . ولا يجوز أنَّ يُقاس على النواذر .

والثالثة : تَرْكُ الوزْن . كالجمْع بين خمسة^(٧) متحرّكات ، وتحريك ساكنِ الأوتاد ، والأسباب ، ونحوها ، ممَّا يُدركُ بالذوق ونبو الطباع عنه ، لفسادِ النظم . وهذا لا يسوغ للمُحدث ولا للقديم ، لأن فيه تَرْكا للوزن ، وإخراجا للنظم إلى النثر .

ومقدماتها سبعُ :

معرفةُ الأسبابِ ، والأوتادِ ، والفواصِلِ . والأجزاء . والتقطيعِ ، والزحافِ ، والأبوابِ .

فأمَّا السببُ ، فسيبان : خفيفٌ وثقيلٌ . فالخفيفُ متحرّكٌ بعد (هـ)^(٨) ساكنٌ ، نحو : هلْ . بَلْ ، مَنْ . والثقيلُ متحرّكان . نحو : لك . بك . والوترُ وتَدان : مجموعٌ ومفروقٌ . فالمجموعُ متحرّكان بعدهما ساكنٌ . رمى ، دعا^(٩) . على . والمفروقُ متحرّكان بينهما ساكنٌ . نحو : ١٠ . باع .

والفاصلةُ فاصِلتان : صُغرى وكُبرى . فأما الصُغرى فثلاث^(١٠)

(٦) أصل : الإقعاد في عروض الكامل : 4 ب .

(٧) الأصل : خمس .

(٨) الأصل : بعد .

(٩) الأصل : دعى .

(١٠) في الأصل : ثلاث .

متحرّكاتٍ بعدها ساكنٌ ، نحو : ضَرَبْتُ ، والكبرى فأربعة⁽¹¹⁾ متحرّكاتٍ
بعدها ساكنٌ ، نحو ضَرَبْنَا .

ولا يتوالى في الشعر خمسُ حركات .

أمّا الأجزاء التي يُقَطَّعُ عليها الشعرُ فسبعة . اثنان منها خماسيّان ، وهما
فَعُولُن وفاعِلُن ، وخمسة سُبَاعِيَّاتٌ ، وهن : مفاعيلُن ، فاعلاتن :
مستفعلن . مفاعلتن ، متفاعلن .

ب // وأما مفعولاتٌ ، فليس بجزءٍ صحيحٍ ، على ما يَقُولُهُ الخليلُ .
وإنّما هُوَ مَفْعُولٌ من مستفعلن مفروق الِوَتْد . لأنّه لو كان جزءاً صحيحاً
لَتَرَكَّبَ من مُفْرَدِهِ بحرٌ ، كما تَرَكَّبَ مِنْ سَائِرِ الأجزاء⁽¹²⁾ .

وأما الأبوابُ فاثنا عشر . سبعة منها مفرداتٌ ، وخمسة مُرَكَّبَاتٌ .
فأولُّها المتقاربُ . ثم الهزجُ ، والطويلُ بينهما مُرَكَّبٌ منهما .

ثمَّ بعدَ الهزجِ الرَّمْلُ⁽¹³⁾ ، والمضارعُ بينهما .

ثمَّ بعدَ الرَّمْلِ الرجزُ ، فالخفيفُ بينهما .

ثم بعدَ الرجزِ المتداركُ ، والبسيطُ بينهما .

ثم بعدَ المُتَدَارِكِ المديدُ ، مُرَكَّبٌ مِنْهُ وَمِنْ الرَّمْلِ .

ثمَّ الوافرُ ، والكاملُ . ولم يَتَرَكَّبْ بينهما بحرٌ ، لِمَا فِيهَا مِنْ
الفاصلة⁽¹⁴⁾ . وَيَجْمَعُهَا خمسُ دَوَائِرٍ مُدَاخَلَاتٍ⁽¹⁵⁾ ، على ما نُصَوِّرُهُ
بَعْدُ .

(11) في الأصل : فأربع .

(12) حديث الجوهرى عن الأجزاء موجود في العمدة 1 / 135 .

(13) في الأصل : الهزج والرمّل .

(14) حديث الجوهرى عن الأبواب هنا موجود في العمدة 1 / 136 - 137 بلفظه .

(15) في الأصل : داخلات ، وسترّد في نهاية الكتاب كما أثبتنا .

وكان الخليلُ يَعُدُّ العروضَ خمسةَ عشرَ باباً ، ولا يَعُدُّ المُتَدَارِكُ منها .
ولعله فَعَلَ ذلكَ للشرحِ والتقريبِ ، والا فالسريعُ من البسيطِ ، والمنسرحُ
والمقتَضِبُ من الرجزِ ، والمجثُّ من الخفيفِ ، على ما نُبيِّنُه مِنْ بَعْدُ لَكَ .
وكلُّ بيتٍ رُكَّبَ من مستفعِلن ، فَمِنْ الرجزِ هو . طَالَ أَوْ قَصُرَ .
وكلُّ بيتٍ رُكَّبَ من مستفعِلن فاعِلن ، فهو مِنْ البسيطِ ، طَالَ أَوْ
قَصُرَ .

وعلى هذا قياسُ سائرِ المفرداتِ والمُرَكَّبَاتِ (١٦) .

فَلَوْ جَازَ أَنْ يُجْعَلَ ما يُشَارِكُ غَيْرَهُ فِي جُزْئِهِ (١٧) بَاباً (١٨) عَلَى حِدَةٍ ،
لِنُقْصَانِ أَجْزَائِهِ ، أَوْ لِنَقْدَمِ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ . أَوْ لِلزَّحَافِ . لَزِمَ ذَلِكَ
فِي كُلِّ مُرَبَّعٍ وَمُثَلَّثٍ وَمُشْتَى وَمُزَاحَفٍ .

وَأما التَّقْطِيعُ (١٩) ، فَيُرَاعَى فِيهِ اللَّفْظُ دُونَ الْحَطِّ . فَيُوضَعُ الْمُتَحَرِّكُ
بِإِزاءِ الْمُتَحَرِّكِ ، وَالسَّاكِنُ بِإِزاءِ السَّاكِنِ . وَيُعَدُّ كُلُّ تَنْوِينٍ حَرْفاً . وَكُلُّ
تَشْدِيدٍ حَرْفَيْنِ . وَيُعَدُّ الْخُرُوجُ مِنَ الْقَوَافِي حَرْفاً ، وَكَذَلِكَ الْحَرِيُّ . وَلَا تُعَدُّ
لَا الْمَعْرِفَةُ وَلَا أَلْفُ الْوَصْلِ إِذَا لَمْ تَظْهَرَا إِلَى اللَّفْظِ .

وَأَمَّا الزَّحَافُ (٢٠) فَهُوَ كُلُّ تَغْيِيرٍ يَلْحَقُ الْجُزْءَ مِنَ الْأَجْزَاءِ السَّبْعَةِ ، مِنْ
زِيَادَةٍ ، أَوْ نَقْصَانٍ . أَوْ تَسْكِينٍ ، أَوْ تَقْدِيمِ حَرْفٍ . أَوْ تَأْخِيرٍ . وَلَا يَكَادُ

(١٦) حديثه عن الأبواب على رأيه وعند الخليل موجود في العمدة ١ / ١٣٧ بلفظه تقريبا .

(١٧) في الأصل : حرفه ، مع ملاحظة أن الفاء في الخط المغربي تنقط من أسفل .

(١٨) في الأصل : باب .

(١٩) لم يراعِ الجوهري في تفصيل مقدمات العروض السبع الترتيب الذي ذكره في ١١ . فقدم

الأبواب على التقطيع والزحاف .

(٢٠) نفسه .

يَسْلَمُ مِنْهُ شَعْرٌ⁽²¹⁾ . وهو على أَضْرَبِ ثَلَاثَةٍ : مُسْتَحْسَنٌ ، وَمُسْتَقْبَحٌ .
وَمَرْدُودٌ .

وفي أَبْوَابِ الْعُرُوضِ . مَا إِذَا لَحِقَهُ الرَّحَافُ التَّبَسُّ بِغَيْرِهِ ، نَحْوُ أَنْ
تَصِيرَ أَجْزَاءُ الْكَامِلِ كُلُّهَا مُسْتَفْعِلْنَ بِالِإِضْمَارِ . فَيَلْتَبَسُ بِالرَّجَزِ . وَكَذَلِكَ
مُرْبَعُ الْوَافِرِ يَلْتَبَسُ بِالْعَصْبِ بِالْهَزَجِ . وَإِنَّمَا تُمَيِّزُ بَيْنَهُمَا⁽²²⁾ بِمَا تَقَدَّمَ مِنْ
الْقَصِيدَةِ أَوْ تَأَخَّرَ ، وَإِلَّا فَهُوَ مَحْمُولٌ عَلَى الصَّحِيحِ ، حَتَّى⁽²³⁾ يَقُومَ
الدَّلِيلُ عَلَى الرَّحَافِ .

وَيُحَذَفُ أَوَّلُ كُلِّ بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ لِلْخَزْمِ ، وَهُوَ حَذْفُ الْحَرْفِ⁽²⁴⁾
الْمُتَحَرِّكِ الْأَوَّلِ مِنَ الْوَتْدِ .

وَيَجُوزُ فِيهِ الْخَزْمُ بِالزَّايِ ، وَهُوَ زِيَادَةُ حَرْفٍ أَوْ حَرَفَيْنِ ، أَوْ أَكْثَرَ ، مِنْ
ذَلِكَ نَحْوُ :

أَشْدُّ حَيَازِيمَكَ لِلْمَوْتِ فَإِنَّ الْمَوْتَ لِأَقْيَسًا⁽²⁵⁾

وَأَمَّا الضَّرْبُ . فَهُوَ اسْمٌ لِلْجُزْءِ الْآخِرِ مِنَ الْبَيْتِ .

12 والعروض اسمٌ للجزء الأخير من النصف الأول من البيت ، //

(21) عرف ابن رشيقي الزحاف في العمدة 1 / 138 بمثل ما عرفه به الجوهري . مع تقديم وتأخير في بعض الكلمات .

(22) في الأصل : بينها .

(23) في الأصل : متى .

(24) في الأصل : الفاء ، ولا يبدأ من الأوتاد بالفاء إلا واحد من المجموعة هو فعولن .
وواحد من المفروقة هو فاع لانن ، وهو عندي تصحيف للكلمة (الحرف) التي أثبت .

(25) نسبه في اللسان 12 / 132 لعلي بن أبي طالب ، وهو في الاقتناع 78 ، والوافي 211 ،
والقسطاس 63 ، والمعيار 24 ، والغامزة 101 ، والارشاد 34 ، وشرح النخبة 60 .

وُجُمِعَ على أعاريض . وإذا جعلته اسما لهذا الجنس من العلم . لم
تَجْمَعُهَا⁽²⁶⁾ .

وكلُّ بيتٍ مصرعٌ ، فعروضه مثل ضربه ، أو ما يجوز في ضربه .
وأما التعويض ، فهو تعويض حرف اللين مما يُحذفُ منه .

وذكر الخليل أن جميع أعاريض الشعرِ وضروبه أربعٌ وثلاثون عروضاً
وثلاثة وستون ضرباً . ولا يُحتاج في هذا الباب إلى معرفة تفصيل
الأعاريض والضروب . وترتيب الأبيات ، لأن الزحاف لا يختص بها دون
الحشو والصدر ، فهي مشغلةٌ عظيمةٌ . قليلةٌ الفائدة .

والصواب أن تُعرفَ الأبياتُ التي لا زحافَ فيها . ثم ما يجوزُ فيها⁽²⁷⁾
من الزحاف وألقابه . على ما نُرتبه ، ونذكرُ فيه ما جاء عن القدماء
والمحدثين جميعاً ، ليكون أجمعَ وأنفعَ ، والله الموفق للصواب⁽²⁸⁾ .

(26) في الأصل : لم تجعلها . وفي الصحاح للجوهري 1089 تعريف شبه بهذا .

(27) في الأصل : فيه .

(28) في هذه الفقرة ينتقد الجوهري الخليل ، لأنه ذكر جميع أعاريض الشعر وضروبه .
وعنده أن ذلك مشغلة عظيمة ، قليلة الفائدة . وسبب ذلك يرجع إلى أن الزحاف عند
الخليل ليس هو الزحاف عند الجوهري ، فبينما يجعله الخليل ما اختص بثواني الأسباب
من غير لزوم ، يجعله الجوهري شاملاً لذلك وللعلة . ولذلك فإن الزحاف عند الجوهري
يصبح ظاهرة تصيب عموم البيت ، وبما أن العلة أصبحت منه . فلا فائدة عنده في
تفصيل الأعاريض والضروب الذي يقوم على العلة . وهكذا تتميز الأبيات عنده بأنها
التي لا زحاف فيها والتي يجوز فيها الزحاف . وعلى هذا الأساس يحدد الجوهري المنهج
الذي سسير عليه في كتابه ، فليس عنده أعاريض ولا ضروب . لأن العلة التي تميز بينها
أصبحت زحافاً يجوز فيها كما يجوز في الحشو والصدر .

الطويل

مُثْمَنٌ قَدِيمٌ ، مُسَدَّسٌ مُحَدَّثٌ . أجزاءه :

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

وبيته الذي لا زحاف فيه :

أَخْلَايَ كُفُّوا عَنْ مَلَامِي وَعَنْ عَذْلِي
فَإِنِّي عَنْ الْعُدَالِ فِي أَشْغَلِ الشُّغْلِ^(١)

وربما جاء فيه الإثْنَامُ مِنْ غير تصريح^(٢) .

. وبيتٌ مُسَدَّسُهُ الذي لا زحاف فيه :

قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِ الشَّبَابِ وَمِنْ ذِكْرِ سَلَمَى وَالرَّبَابِ^(٣)

نَقَصَتْ مِنْهُ مفاعيلن الرابعة والثامنة . فهذا كله مُحَدَّثٌ ، ولم يجئ عن العرب في مُثْمَنِهِ بيتٌ صحيح^(٤) ، ولا جاء عنهم مُسَدَّسٌ .

زحافُ الطويل خمسة : القبضُ ، التلْمُ ، التَّرمُ ، الكَفُّ ، الحَدْفُ^(٥) .

(١) لم أعتد إلى تحريكه .

(٢) في المعيار 35 في شواذ الطويل عروض تامة هي قول نافع بن الأسود :

وَنَحْنُ وَلَبْنَا الْأَمْرَ يَوْمَ نَهَاوْنَدِ وَقَدْ أَخْجَمْتُ عَنَا اللَّيْثُ الضَّرَاغِمُ
(٣) لم أعتد إليه .

(٤) يقصد بالصحيح ما أتى صحيحا في كل أبيات القصيدة ، وإلا فمُصَرَّعُ الضرب الأول إذا خلا من الزحاف يأتي صحيحا ، وأمثله كثيرة .

(٥) في العمدة 2 / 302 حكى ابن رشيق قول الجوهري في الطويل فقال : « مثنى قديم =

يَجُوزُ فِي كُلِّ مَفَاعِيلَيْنِ فِيهِ الْقَبْضُ . وَالْمَقْبُوضُ^(٦) كُلُّ جُزْءٍ حَذِفَ
خَامِسُهُ السَّاكِنُ . وَيَجُوزُ أَيْضًا فِي فَعُولِنِ الْقَبْضُ ، إِلَّا فِي الضَّرْبِ . فَإِنَّ
آخَرَ الْبَيْتِ لَا يَجُوزُ أَنْ يَبْقَى مُتَحَرِّكًا . وَيَبْقَى :

أَتَطْلُبُ مَنْ أَسْوَدُ بَيْشَةَ دُونَهُ
أَبُو مَطَرٍ وَعَامِرٌ وَأَبُو سَعْدٍ^(٧)

وَيَجُوزُ فِي كُلِّ جُزْءٍ مِنْهُ الثَّلَمُ ، وَهُوَ حَذَفُ الْفَاءِ ، فَيَبْقَى عُولُنُ .
فَيُنْقَلُ إِلَى مِثْلِ وَزْنِهِ وَهُوَ فَعْلُنُ ، وَيُسَمَّى الْأَثْلَمَ .

وَيَجُوزُ فِي أَوَّلِ جُزْءٍ مِنْهُ الثَّرَمُ ، وَهُوَ اجْتِمَاعُ الْحَرَمِ وَالْقَبْضِ فِيهِ .
فَيَبْقَى عُولُ . فَيُنْقَلُ إِلَى فَعْلُ ، وَيُسَمَّى أَثْرَمَ ، وَيَبْقَى :

هَاجَكَ رَسْمٌ دَارِسُ الرَّسْمِ بِاللَّوَى
لِأَسْمَاءَ عَفَى آيَهُ الْمَوْرُ وَالْقَطَرُ^(٨)

وَيَجُوزُ فِي كُلِّ مَفَاعِيلَيْنِ . مَا خِلا الضَّرْبِ ، أَنْ يُكَفَّ لِلْمُعَاقِبَةِ .
وَالْمَكْفُوفُ كُلُّ جُزْءٍ حُذِفَ سَابِعُهُ السَّاكِنُ . فَيَبْقَى مَفَاعِيلُ .

= مَسَدَسٌ مُحَدَّثٌ ، أَجْزَاؤُهُ فَعُولُنِ مَفَاعِيلَيْنِ ثَمَانِي مَرَاتٍ (صَحَّحَ الْمُحَقِّقُ فَقَالَ : أَرْبَعُ مَرَاتٍ .
وَهُوَ الصَّوَابُ) وَزَحَافُهُ الْقَبْضُ . الثَّلَمُ . الثَّرَمُ . الْكَفُ . الْحَذْفُ . وَمَسَدَسُهُ أَنْ يَحْذِفَ
مِنْهُ مَفَاعِيلَيْنِ الْآخَرَةَ مِنْ كُلِّ قِسْمٍ . قُلْتُ : وَفِي جَمْعِ الْجَوْهَرِيِّ بَيْنَ الْأَنْوَاعِ الْخَمْسَةِ الَّتِي
جَعَلَهَا زَحَافُ الطَّوِيلِ تَأْكِيدٌ عَلَى عَدَمِ تَمْيِيزِهِ بَيْنَ الزَّحَافِ وَالْعَلَقِ ، وَالزَّحَافِ الْجَارِي
بِحَرَاكِهِ . وَقَدْ فَعَلَ ذَلِكَ فِي كُلِّ الْبُحُورِ بِدُونِ تَمْيِيزٍ .

(6) فِي الْأَصْلِ : وَالْقَبْضُ ، وَهُوَ تَصْحِيفُ .

(7) هُوَ فِي الْاِقْتِنَاعِ 8 ، وَالْوَافِي 44 ، وَالْقِسْطَاسُ 72 ، وَالْمِفْتَاحُ 251 ، وَالْغَامِزَةُ 147 .

(8) الْاِقْتِنَاعُ 8 ، وَالْوَافِي 45 ، الْقِسْطَاسُ 73 ، الْمِيعَارُ 35 ، الْمِفْتَاحُ 252 ، الْغَامِزَةُ 147 ،

وَفِيهَا جَمِيعًا (رَبْعُ دَارِسٍ) ، الْعَقْدُ 477/5 . وَفِيهِ :

هَاجَكَ رَبْعُ دَارِسٍ بِاللَّوَى لِأَسْمَاءَ عَفَى الْمَزْنَ وَالْقَطَرُ
وَتَصْحِيفُهُ وَاضِحٌ .

ومعنى المعاقبة ، أن يُحذف ساكنٌ (سبب) ⁽⁹⁾ لثبات ساكن سببٍ
 يليه . ويجوز ثباتها ، ولا يجوز حذفها معاً . لأنه يحصل بين الجزأين
 الفاصلة الكبرى .. هذه علة المعاقبة في كل موضعٍ : إلا في الكامل .

وبيت الأثم والمكفوف جميعاً :

شَاقَتْكَ أَحْدَاجُ سُلَيْمَى بِعَاقِلٍ
 فَعَيْنَاكَ لِلْبَيْنِ تَجُودَانِ بِالْدَمْعِ ⁽¹⁰⁾

2 ب جزؤه الثاني // والسادس مكفوفان .

ويجوز في ضربه . الحذف ، والمحذوف ⁽¹¹⁾ كل جزءٍ حذف من آخره
 سببٌ خفيفٌ ، فيبقى مفاعٍ : فيُنقل إلى فعولن . إلا أنه يختار في الجزء
 الذي قبله . أن يكون مقبوضاً . لأن أجزاء ⁽¹²⁾ الطويل مبنية على اختلاف
 كل جزء بين خماسي وسباعي ، ففكره ⁽¹³⁾ استواؤهما . وبيته :

لَمَنْ طَلَلْ أَبْصَرْتُهُ فَشَجَانِي
 كَحَطِّ زَبُورٍ فِي عَسِيبِ يَمَانٍ ⁽¹⁴⁾

(9) زيادة يقتضيها السياق .

(10) العقد 5 / 477 ، الاتباع 8 ، الوافي 45 ، القسطاس 33 ، المعيار 35 ، المفتاح
 252 ، الغامزة 147 .

(11) في الأصل : الحذف ، وهو تصحيف .

(12) في الأصل : آخر ، وهو تصحيف صوابه ما أثبت .

(13) في الأصل : فكره . والوجه ما أثبت . وقد يكون في الأصل : فكره . وهو مناسب
 أيضاً .

(14) لامرئ القيس . ديوانه 85 ، وهو في الغامزة 139 .

المديد

مُثَمَّنٌ مُحَدَّثٌ ، مُسَدَّسٌ قَدِيمٌ ، مَرَبَّعٌ قَدِيمٌ . أَجْزَاؤُهُ :

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

وبيته الذي لا زحاف فيه :

مَنْ لِقَلْبٍ هَائِمٍ فِي غَزَالٍ نَاعِمٍ
قَدْ بَرَّانِي إِذْ بَدَأَ بَيْنَ حُورٍ خَرْدٍ^(١)

فهذا مُحَدَّثٌ . وبيتُ مُسَدِّسِهِ الذي لا زحاف فيه :

يَا لَبَكْرٍ أَنْشِرُوا لِي كُتُبًا
يَا لَبَكْرٍ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ^(٢)

وبيتُ مَرَبَّعِهِ الذي لا زحاف فيه :

بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي غَادَرْتُ قَوْمِي سُدىً^(٣)

(١) في الوافي 69 ذكر المحقق أن النسخة التي رمز لها بـ (ع) من مخطوطات الوافي ورد بها مشها ثلاثة أبيات ، وفي حاشيتها كلمة «زائد» ، ومن بينها هذا البيت :

مَنْ لِقَلْبٍ هَائِمٍ مِنْ غَزَالٍ نَاعِمٍ
شَفَّ قَلْبِي فِي الْهَوَى بَيْنَ حُورٍ نُهْدٍ

(٢) لمهلل ، الكتاب 1 / 318 ، الأغاني 5 / 59 ، ابن السراج و 5 ، العقد 5 / 478 ،
الاقناع 11 ، مفاتيح العلوم 72 ، الوافي 47 ، القسطاس 74 ، المعيار 38 ، المفتاح
252 ، الغامرة 151 .

(٣) ابن السراج و 12 ، القسطاس 77 — 78 ، (عنده ثالث ثلاثة ، وفيه : تركت قومي) ،
المعيار 68 ، المفتاح 260 (لم يذكره في المديد ، وقال : ذكره أبو اسحق في الرمل ،
وذكره البهرامي في المديد ، وتبعه الزمخشري) .

وهذا شعرٌ قديمٌ ، إلا أن الخليل لم يذكره . ومثله للمُحَدَّث :
جَاءَنَا بَدْرُ الْأَجَلِ بَعْدَمَا غَابَ الشَّقَقُ
زحافُ المديدِ : الخَبْنُ ، الكَفُّ ، الشَّكْلُ ، الْقَصْرُ ، الحذفُ ،
الصَّلْمُ⁽⁴⁾ .

يجوز في كلِّ فاعلاتن وفاعلن فيه الخَبْنُ ، لمُعَاقِبَةٍ وغيرِ مُعَاقِبَةٍ .
والمخبونُ كلُّ جزءٍ حُذِفَ ثانيه الساكنُ ، فيبقى فَعْلَاتْنُ وفَعْلُنُ . فإن حُذِفَ
ذلك لمُعَاقِبَةٍ ، سُمِّيَ مخبونٌ صدرٌ ، وبيته :

وَمَتَى مَا يَحِ مِنْكَ كَلَامًا يَتَكَلَّمُ فَيَجِبُكَ بِعَقْلٍ⁽⁵⁾
تقطيعه :

فاعلاتن فعلن فاعلاتن فاعلاتن فعلن فاعلاتن
وبيته المُرَّعُ :

لَيْتَ شِعْرِي ضَلَّةً أَيُّ شَيْءٍ قَتَلَكَ⁽⁶⁾

ويجوز في كلِّ جزءٍ منه⁽⁷⁾ ، ما خلا الضرب ، أن يُكفَّ لمُعَاقِبَةٍ ما
بَعْدَهُ ، ولا يكون في المديد إلا كذلك ، وهو مكفوفٌ عَجْزٌ ، وبيته :

(4) في العمدة 2 / 302 حكى ابن رشيق قول الجوهري ملخصا . قلت : وسأني بيان الصلْم
عنده .

(5) العقد 5 / 447 و 478 ، الإقناع 14 ، الوافي 54 ، القسطاس 76 ، المعيار 40 .
المفتاح 253 ، الغامزة 153 .

(6) نسبة ابن السراج و12 لأخت تأبط شرا ، وهو عنده :

لَيْتَ شِعْرِي ضَلَّةً حِينَ تَلْقَى أَجَلَكَ
ونسبه في المعيار 40 لها كذلك ، ونسبه في الغامزة 150 للسلبك . وفي شرح الحماسة
للتبريزي 2 / 191 و 192 أنه لأُم السلبك أو لأُم تأبط شرا .

(7) قوله : (في كلِّ جزءٍ منه) فيه تساهل ، والا فالجزء الذي يكف منه هو فاعلاتن .

لَنْ يَزَالَ قَوْمُنَا مُخْصِينَ صَالِحِينَ مَا اتَّقُوا وَاسْتَقَامُوا⁽⁸⁾

ويجوز في كل فاعلاتن فيه ، ما خلا الضرب ، الشَّكْلُ لِمُعَاقِبَةٍ وَغَيْرِ
مُعَاقِبَةٍ ، وهو اجتماعُ الحَنِينِ والكَفِّ فيه . فَإِنْ كَانَ الحَنِينُ لَا لِمُعَاقِبَةٍ .
وَالكَفُّ لِمُعَاقِبَةٍ ، سُمِّيَ مَشْكُولَ عَجْزٍ ، وَبَيْتُهُ :

لِمَنْ الدِّيارُ غَيْرُهُنَّ كُلُّ جَوْنِ الْمُزْنِ دَانِي الرَّبَابِ⁽⁹⁾
وَإِنْ كَانَ الحَنِينُ لِمُعَاقِبَةٍ مَا قَبْلَهُ ، وَالكَفُّ أَيْضاً لِمُعَاقِبَةٍ مَا بَعْدَهُ .
سُمِّيَ مَشْكُولَ⁽¹⁰⁾ طَرْفَيْنِ ، وَبَيْتُهُ :

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ لَنَا ذَاتَ يَوْمٍ
بِجَنُوبٍ فَارِغٍ مِنْ تَلَاقٍ⁽¹¹⁾

قوله : بِجَنُوبٍ : فَعْلَات .
ويجوز فيه الْقَصْرُ⁽¹²⁾ ، وَالْمَقْصُورُ كُلُّ جُزْءٍ سَقَطَ سَاكِنُ سَبَبِهِ الْأَخِيرِ .
ثُمَّ سَكَّنَ آخِرَ مُتَحَرِّكِ بَقِيٍّ مِنْهُ ، كَانَ فَاعِلَاتِنِ ، فَحُدِفَتْ نُونُهُ ، ثُمَّ
سَكَّنَتْ تَأْوَهُ ، فَبَقِيَ فَاعِلَاتُ ، فُنُقِلَ إِلَى فَاعِلَانٍ . بَيْتُهُ :

لَا يَغُرَّنَ امْرَأً عَيْشُهُ كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٍ لِلزَّوَالِ⁽¹³⁾

(8) العقد 5/ 478 ، الاقناع 15 ، الوافي 55 . القسطاس 77 ، المعيار 40 ، المفتاح 253 ، الغامزة 153 .

(9) العقد 5/ 478 ، الاقناع 15 ، (وفيه : كل داني المزن جون الرباب) ، الوافي 55 .
القسطاس 77 ، (برواية الاقناع) ، المعيار 40 . المفتاح 253 (برواية الاقناع) . الغامزة 153 .

(10) في الأصل : مشكولا .

(11) العقد 5/ 478 ، الاقناع 15 ، الوافي 56 ، المفتاح 253 ، الغامزة 153 .

(12) في الأصل : قصره .

(13) ابن السراج 5 ، العقد 5/ 478 ، الاقناع 12 ، الوافي 49 ، القسطاس 75 ، المعيار 38 ، المفتاح 252 ، الغامزة 151 .

ويجوز في عروضه وضربه الحذف، وبيته :

اعْلَمُوا أَنِّي لَكُمْ حَافِظٌ شَاهِدًا مَا كُنْتُ أَوْ غَائِبًا (14)

ويجوز حَبْنُ المحذوفِ فيها (15) ، وبيته :

لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ (16)

13 ويجوز في ضربه الصلَمُ . والأصلُ هو المحذوفُ // المقطوعُ ، لأنه

حُذِفَ مِنْهُ ثَنْ ، فَبَقِيَ فاعِلا ، فَنُقِلَ إِلَى فاعِلن . ثُمَّ يُقَطَّعُ ، فَيُنْقَلُ إِلَى فَعْلُنْ . وَيُقَالُ حُذِفَ مِنْهُ الْوَتْدُ ، وَقُطِرَبُ (17) يسميه الأبتَرُ (18) . وبيته :

إِنَّمَا الذَّلْفَاءُ يَأْقُوتَةُ أَخْرَجَتْ مِنْ كَيْسٍ دِهْقَانِ (19)

(14) ابن السراج و 6 ، العقد 5 / 446 و 448 ، (في أولها : ما عشت) ، الاقتاع 12 ، الوافي 49 . القسطاس 75 . المعيار 39 . المفتاح 252 . الغامزة 152 .

(15) في الأصل : فيها .

(16) ابن السراج و 6 ، العقد 5 / 447 ، و 479 ، الاقتاع 13 . الوافي 51 ، القسطاس 75 . المعيار 39 ، المفتاح 252 ، الغامزة 152 ، والبيت لطرفة . ديوانه 154 .

(17) قطرب ، هو محمد بن المستنير ، من النحاة . درس على يونس بن حبيب (مراتب النحويين 109) وتوفي سنة 206 (بغية الوعاة 242) .

(18) الصلَمُ عنده مخالف للصلَم عند الخليل والجمهور ، وذلك راجع إلى أن الجوهري يجعل السريع من البسيط ، وبما أن الصلَم خاص عند الخليل والجمهور بالسريع ، فإن الجوهري اصطَلَح به على البتر عندهم ، لكنه يعود في المتقارب (18) فيذكر البتر .

(19) ابن السراج و 6 ، العقد 5 / 446 و 478 ، الاقتاع 13 . الوافي 50 ، القسطاس 75 ، المعيار 39 ، المفتاح 252 ، الغامزة 152 . وفي المستطرف 2 / 177 . 178 ،

خبر سليمان بن عبد الملك مع جارية أخيه سعيد بن عبد الملك التي آلت إليه بعد أن تولى الخلافة ، واسم هذه الجارية (الذلفاء) . وقد خاطب سليمان أبا زيد الأسدي بعد أن استمع إلى حديثه عن جارية رآها على باب أخيه سعيد : «أعلم أبا زيد أن تلك التي رأيتها هي الذلفاء التي قيل فيها :

إنما الذلفاء ياقوتة أخرجت من كيس دهقان»
المستطرف 2 / 177 .

ويجوز في عروض الأصل الخنُّ مع الحذف ، ويئته :
رُبَّ نَارٍ بَتْ أَرْمُقُهَا تُقْضَمُ الْهِنْدِيُّ وَالْغَارَا⁽²⁰⁾

(20) نسبه في اللسان 487 / 12 لعدي بن زيد ، وفيه 3 / 438 لعدي بن الرقاع ، وفي الأغاني 2 / 147 نسبه لعدي بن زيد ، وهو في ديوان عدي بن زيد 100 ، ابن السراج و 6 ، العقد 5 / 447 و 449 ، الاقتناع 14 ، الوافي 52 ، القسطاس 76 ، المعيار 38 ، المفتاح 252 ، الغامزة 152 .

البسيط

مُثَنَّنٌ قَدِيمٌ ، مُسَدَّسٌ قَدِيمٌ ، مُرَبَّعٌ مُحَدَّثٌ . أجزاءه :

مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فاعِلن

مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فاعِلن

بيتُه الذي لا زحافَ فيه :

يَا حَادِيَّ الْعِيسِ مَهْلًا لَسْتُ بِالتَّائِسِ

عُوجًا فَنُوصِيكُمَا بِالْمَنْزِلِ الدَّارِسِ⁽¹⁾

هذا مُحَدَّثٌ ، ولم يَجِيءْ عن العرب في مثمنه بيتٌ صحيح .

وبيتٌ مُسَدَّسٌ الذي لا زحافَ فيه :

مَاذَا وَقُوفِي عَلَى رُبْعٍ عَفَا مُحَلَّلُوقِي دَارِسٍ مُسْتَعْجِمٍ⁽²⁾

وَقَدْ نَقَصَ مِنْهُ فاعِلن الثانية والرابعة .

وله مسدسٌ آخر يسميه الخليلُ السريعَ ، (وبيته)⁽³⁾ الذي لا زحافَ

فيه :

(1) لم أهتمد إلى تخريجه . وفي المعيار 46 أنه شذ تام البسيط ، وشاهده .

يَا رَبُّ ذِي سُودِدٍ قُلْنَا لَهُ مَرَّةً

إِنَّ الْمَسَاعِي لِمَنْ يَبْغِي بِنَاءَ الْعُلَا

(2) في اللسان 90 / 10 لمرقش ، وفيه 8 / 78 للأسود بن يعفر . ابن السراج و 8 ، (رسم

خلا) ، العقد 5 / 449 (رسم عفا) و 5 / 480 (ربع خلا) ، الاقتناع 17 ، الوافي 60

(ربع خلا) ، القسطاس 81 (ربع خلا) ، المعيار 44 (رسم عفا) ، المفتاح 254 ، الغامزة

157 (ربع خلا) .

(3) نقص في الأصل يحتاج إلى زيادته السياق .

سَاحَ الْهُوَى رَسْمٌ بِذَاتِ الْعَصَا مُخْلَوْلٌ مُسْتَعْجِمٌ مُحَوَّلٌ⁽⁴⁾

وَقَدْ نَقَصَ مِنْهُ فَاعِلُنِ الْأُولَى وَالثَّلَاثَةُ .

وَيْتٌ مُرَبَّعُهُ الَّذِي لَا زَحَافَ فِيهِ :

دَارٌ عَفَاهَا الْقِدَمُ بَيْنَ الْبَلَى وَالْعَدَمِ⁽⁵⁾

وهذا مُحَدَّثٌ .

زَحَافُ الْبَسِيطِ سِتَّةٌ : الْخَبْنُ ، الطِّيُّ ، الْخَبْلُ ، الْقَطْعُ ، الْإِذَالَةُ ،
التَّخْلِيعُ⁽⁶⁾ .

يَجُوزُ فِي كُلِّ مُسْتَفْعِلٍ وَفَاعِلٍ فِيهِ الْخَبْنُ . فَإِذَا خَبِنَ مُسْتَفْعِلُنِ بَقِيَ
مُتَّفَعِلُنٌ ، فَيُنْقَلُ إِلَى مَفَاعِلُنٌ . وَيَتَّهَمُ مِنَ الْمُثَنِّ :

لَقَدْ خَلَتْ حِقَبُ صُرُوفِهَا عَجَبٌ فَأَحْدَثَتْ عِبْرًا وَأَعْقَبَتْ دُولًا⁽⁷⁾

وَيْتُهُ مِنَ السَّرِيعِ :

(4) اللسان 88 / 10 . ابن السراج و 13 . العقد 5 / 465 و 489 . الاقتناع 51 . الوافي

139 ، القسطاس 108 ، المعيار 70 ، المفتاح 261 ، الغامزة 196 .

(5) ورد في المعيار 46 من شاذ تام البسيط قول أخِي علقمة بن عبدة :

إِنْ أَخِي خَالِدًا لَيْسَ أَخًا وَاحِدٌ

وَاللَّهُ مَا خَالِدٌ بِالنَّاقِصِ الْفَاسِدِ

وذكر آخر يروى لبعض الخلفاء . قلت : تصريحه يجعله من مربع البسيط ، كما هو عند

الجوهري .

(6) في العمدة 2 / 302 - 303 ورد قول الجوهري في البسيط ملخصاً . قلت : وجمعه بين

هذه الأنواع في الزحاف تأكيداً على عدم تمييزه بين الزحاف والعلة .

(7) العقد 5 / 479 (لقد حلت) ، الاقتناع 19 (حلت) . الوافي 63 (غيراً) ، القسطاس 80

(غيراً) ، المعيار 45 ، المفتاح 254 (غيراً) ، الغامزة 158 (لقد مضت ... وأبدلت

دولاً) .

أَرِدْ مِنَ الْأُمُورِ مَا يَنْبَغِي وَمَا تُطِيقُهُ وَمَا يَسْتَقِيمُ^(٨)
بَيْتَ فَعِلَنْ :

النَّشْرُ مِسْكُ وَالْوُجُوهُ دَنَا نِيرُ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَّمُ^(٩)
والخليل يقول : عروضُ هذا البيت وضربه مخبولان مكشوفان ،
يقول : أصله مفعولات ، فكشِفَ^(١٠) إِذْ حُذِفَتْ تَأْوُهُ ، ثُمَّ خُبِلَ ، أَيِ
خَبِنَ وَطُوبَى ، والله أعلم .

ويجوز في كلِّ مستفعلن فيه أَنْ تُطَوَّى ، وَالْمَطَوِيُّ كُلُّ جُزْءٍ حُذِفَ
رَابِعُهُ السَّاكِنُ ، فَيَبْقَى مُسْتَعْلِنٌ ، فَيُنْقَلُ إِلَى مُفْتَعْلِنٍ . وبيته من المثنى :
إِرْتَحَلُوا غُدُوَّةً فَاَنْطَلَقُوا بُكْرًا
فِي زَمَرٍ مِنْهُمْ تَتَّبِعُهَا زَمْرٌ^(١١)

وبيته من السريع :

قَالَ لَهَا وَهُوَ بِهَا عَالِمٌ
وَيَحْكُ أَمْثَالُ طَرِيفٍ قَلِيلٌ^(١٢)

(8) العقد 5 / 488 ، الاقناع 54 . الوافي 143 ، القسطاس 109 . المعيار 71 ، المفتاح 262 . الغامزة 197 . وفي الأصل (يستحق) ، والتصحيح من المصادر المذكورة كلها .
(9) نسبه في اللسان 5 / 206 لمرقش ، وهو في المفضليات 238 للمرقش الأكبر في المفضلية 54 . ابن السراج و 13 . العقد 5 / 466 و 489 . الاقناع 53 ، الوافي 141 . القسطاس 108 ، المعيار 70 ، المفتاح 261 ، الغامزة 196 .
(10) في الأصل : فكشفت .

(11) العقد 5 / 479 ، الاقناع 19 (وانطلقوا) ، الوافي 64 ، القسطاس 80 ، المعيار 45 (عصبا) ، المفتاح 254 (يتبعها) . الغامزة 158 (وانطلقوا سحرا ... رتبعها) .
(12) هو في اللسان 4 / 438 للحطيفة ، برواية أخرى هي :

قُلْتُ لَهَا أَصْبُرُهَا جَاهِدًا وَيَحْكُ أَمْثَالُ طَرِيفٍ قَلِيلٍ
وفي ديوانه برواية ثالثة (176) :

قلت لها أصبرها صادقا ويحك أمثال طريف قليل =

ويجوز في كل مستفعلن // فيه أن يُحْبَلَ ، والمحبول كل جزء اجتمع
 منه الخبئ والطئ ، فَيَبْقَى مُتَعَلْنٌ ، فَيُنْقَلُ إِلَى فَعِلْتَن . وبيته من المثنى :
 زَعَمُوا أَنَّهُمْ لَقِيَهُمْ رَجُلٌ فَأَخَذُوا مَالَهُ وَضَرَبُوا عُنُقَهُ (١٣)
 وبيته من السريع :

وَبَلَدٍ قَطَعَهُ عَامِرٌ وَجَمَلٍ نَحَرَهُ فِي الطَّرِيقِ (١٤)
 ويجوز في ضربه القطع ، والمقطوع كل جزء حُذِفَ مِنْ آخِرِهِ سَاكِنٌ
 وَتَدِيدِهِ ، ثُمَّ سُكِّنَ آخِرُ مُتَحَرِّكٍ بَقِيَ مِنْهُ ، (كان) (١٥) فاعلن ، فَحُذِفَتْ
 نُونُهُ ، ثُمَّ سُكِّنَتْ لَامُهُ ، فَبَقِيَ فَاعِلٌ ، فَنُقِلَ إِلَى فَعْلُن . وبيته من
 المثنى :

قَدْ أَشْهَدُ الْغَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي
 جَرْدَاءُ مَعْرُوفَةُ اللَّحْيَيْنِ سُرْحُوبُ (١٦)
 عروضه مَحْبُونَةٌ (١٧) .

وكذلك مستفعلن إذا قُطِعَ ، يَبْقَى مُسْتَفْعَلٌ ، فَيُنْقَلُ إِلَى مَفْعُولُن .

= العقد 488/5 (عارف) الاقناع 54 ، الوافي 143 ، القسطاس 110 (وبلك) ، المعيار
 72 ، المفتاح 262 (طريقي) ، الغامزة 197 . وفي الأصل : طريق ، والتصويب مما
 سبق .

(13) الاقناع 20 ، الوافي 65 ، القسطاس 80 ، المعيار 45 ، المفتاح 254 ، الغامزة 158 .
 (14) الاقناع 55 (حسره) ، الوافي 144 (حسره) ، القسطاس 110 (حسره) ، المعيار 72 .
 المفتاح 262 (حسره) ، الغامزة 197 .
 (15) زيادة يقتضيا السياق .

(16) في اللسان 245/10 غير منسوب ، وهو في ديوان امرئ القيس ، وفي شرح الطوسي
 عليه 437 : أنه مما نخل لامرئ القيس وهو لآبراهيم بن بشير الأنصاري . ابن السراج
 و 7 ، العقد 479/5 . الاقناع 16 ، الوافي 58 ، القسطاس 79 ، المعيار 43 ، المفتاح
 253 ، الغامزة 156 .

(17) في الأصل : محذوفة ، وهو تصحيف واضح .

وبيته من المسدس :

سِيرُوا مَعًا إِنَّمَا مِيعَادُكُمْ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ بَطْنُ الْوَادِي⁽¹⁸⁾

والفرقُ بَيْنَ القطعِ والقصرِ ، أَنَّ القطعَ حَذَفُ مِنَ الْوَرْدِ ، والقصرُ
حذفٌ مِنَ السَّبَبِ .

ويجوز في ضربه الإذالة ، والمُدَالُ كُلُّ مَا زِيدَ عَلَى سَاكِنٍ وَتَدِهِ نُونٌ
سَاكِنٌ ، وَقَلِبَتِ الْأُولَى أَلِفًا ، كان مستفعِلن ، فصار مستفعِلان ، وبيته :

إِنَّا ذَمَمْنَا عَلَى مَا خَيَّلَتْ
سَعْدَ بْنَ زَيْدٍ وَعَمْرًا مِنْ تَمِيمٍ⁽¹⁹⁾

أو كان فاعلن فصار فاعلان ، وبيته من السريع :

أَزْمَانُ سَلَمَى لَا يَرَى مِثْلَهَا أَل
رَأْوُونَ فِي شَامٍ وَلَا فِي عِرَاقٍ⁽²⁰⁾

والخليل يقول : عروضُ هذا البيتِ مطوَّيةٌ مكشوفةٌ ، وضربه مطويٌّ
موقوفٌ ، وأصلُهما⁽²¹⁾ مفعولاتٌ ، والله أعلم .

ويجوز فيه خَبْنُ المُدَالِ ، فَيُنْقَلُ إِلَى مُفَاعِلَانٍ ، وبيته :

(18) ابن السراج و 8 ، العقد 480/5 (وفيه : بطن ، وهو تصحيف) ، الاقتاع 18 ،
الوافي 61 ، القسطاس 81 ، المعيار 44 ، المفتاح 254 ، الغامزة 157 .

(19) في اللسان 261/11 غير منسوب ، وفي الارشاد 46 نسبة للمرقش ، وفي نقد الشعر
132 نسبة للأشود بن يعفر (وفيه سعد ، بالضم) ، وفي الموشح 82 نسبة كذلك للأشود
بن يعفر ، وقال إنه ينسب لغيره ، ابن السراج و 8 ، العقد 479/5 ، الاقتاع 17 ،
الوافي 59 ، القسطاس 80 ، المعيار 44 ، المفتاح 254 ، الغامزة 156 .

(20) ابن السراج و 13 ، العقد 488/5 ، الاقتاع 51 ، الوافي 138 ، القسطاس 107 ،
المعيار 70 ، المفتاح 261 ، الغامزة 195 .

(21) في الأصل : وأصلها ، وهو تصحيف واضح .

قَدْ جَاءَكُمْ أَنْكُمْ يَوْمًا إِذَا
مَا ذُقْتُمُ الْمَوْتَ سَوْفَ تُبْعَثُونَ⁽²²⁾

ويجوز أيضا طيه ، فَيُنْقَلُ إِلَى مُفْتَعِلَانِ ، وَبَيْتُهُ :

يَا صَاحِبَ قَدْ أَخْلَفْتَ أَسْمَاءَ مَا
كَانَتْ تُمَنِّيكَ مِنْ حُسْنِ وَصَالٍ⁽²³⁾

ويجوز أيضا خبله ، فينقل إلى فَعِلَتَانِ ، وَبَيْتُهُ :

هَذَا مُقَامِي قَرِيبًا مِنْ أَخِي
كُلُّ أَمْرِي قَائِمٌ مَعَ أَخِيهِ⁽²⁴⁾

ويجوز فيه التَّخْلِيعُ ، وهو قَطْعُ مستفعِلن في العروض والضرب
جَمِيعًا . فَيُنْقَلَانِ إِلَى مَفْعُولِن ، فَيُسَمَّى الْبَيْتُ مُحْلَعًا⁽²⁵⁾ . وَبَيْتُهُ :

مَا هَبَّجَ الشَّوْقَ مِنْ أَطْلَالٍ أَضَحَتْ قِفَارًا كَوَحِي الْوَاحِي⁽²⁶⁾

ويجوز في الْمُحْلَعِ خَبْنُ مَفْعُولِن ، فَيَبْقَى مَعُولِن ، فَيُنْقَلُ إِلَى فَعُولِن .

وَبَيْتُهُ :

(22) المقد 480/5 ، (فيه : فارقم الموت) ، الاقناع 20 ، الوافي 65 ، القسطاس 83 ،

المفتاح 254 ، الغامزة 159 .

(23) المقد 499/5 و 480 (فيها : الوصال) ، الاقناع 20 (أخلفت) ، الوافي 66 ،

القسطاس 83 ، المفتاح 254 ، الغامزة 159 .

(24) الاقناع 21 ، الوافي 66 ، القسطاس 83 ، المفتاح 254 ، الغامزة 159 .

(25) في الأصل : مخلع .

(26) ابن السراج و 8 ، المقد 480/5 ، الاقناع 18 ، الوافي 62 ، القسطاس 81 ، المعيار

45 ، المفتاح 254 ، الغامزة 157 . قلت : وفي الصحاح 1205 تعريف التخليع مع

هذا البيت .

أَصْبَحْتُ وَالشَّيْبُ قَدْ عَلَانِي يَدْعُو حَيْثُ إِلَى الْخَضَابِ⁽²⁷⁾
 ويجوز في عروضه الحذف ، فَيَقَى فَعُو⁽²⁸⁾ . فَيُنْقَلُ إِلَى فَعْلٍ ، وَبَيْتُهُ :
 وَالْبَيْضُ يُسْرِفَنَ كَالْدُمَى فِي الرِّبِطِ وَالْمَذْهَبِ الْمَصُونِ⁽²⁹⁾
 ولم يحى طيه عن العرب ، وقد طواه المحدثون ، وبَيْتُهُ :
 يَا مَنْ يَلُومُ فَتَى عَاشِقًا لُمْتَ فَلَومَكَ لِي أَعْشَقُ⁽³⁰⁾

(27) هو لمطبع بن اباس كما في حماسة البحرني 491 . وهو فيها : وأصبح الشيب قد علاني . العقد 450/5 . الاقناع 21 . الوافي 67 . التسطاس 83 ، المفتاح 254 ، الغامزة 159 .

(28) في الأصل : فعولن ، والصواب ما أثبت بدليل السياق .

(29) كذا في الأصل . وهو في شرح الحماسة للتبريزي 140/3 142 مع أبيات أخرى هكذا :

والبيض يرفلن كالدمى في الربط والمذهب المصون
 وهو عند التبريزي خارج على عروض الخليل . وهو عنده أقرب إلى النوع السادس من البسيط . وهو فيه لسلمي بن ربيعة . المعيار 36 . المفتاح 255 ، وفي الغامزة 160 ذكر بيتا من القصيدة نفسها هو :

ان شواء ونشوة وخيب البازل الأمون
 (30) في الأصل : (لمت فلوامك إلى أعشق) . وكنت قد ملت إلى قراءته بصورة أخرى ، ثم عدلت عنها إلى القراءة التي اقترحها عليّ د. أجد الطرابلسي وهي التي أثبت . وعلى ذلك يكون الجوهري قد قصد طي مخلع البسيط عروضاً وضرباً ، رغم أن ظاهر لفظه لا يوحي بذلك ، فتصبح (مفعولن) بالطي صدراً وعجزاً في صورة (مفعولن) فتنتقل إلى فاعلن . ويلاحظ أن فاعلن قبل العروض والضرب دخلها الخن .

// الوافر

مُسَدَّسٌ قَدِيمٌ ، مَرَبَّعٌ قَدِيمٌ . أَجْزَاؤُهُ مَفَاعِلَتُنْ^(١) سِتَّ مَرَّاتٍ . وَبَيْتُهُ
الَّذِي لَا زَحَافَ فِيهِ :

أَدَارَةٌ رَعْدًا مَا فَعَلَتْ بِكَ الدَّوْلُ
عَفَتْ وَعَلَيْكَ لَا دِمْنٌ وَلَا طَلَلٌ^(٢)

وهذا محدثٌ ، ولم يحجَّ عن العرب في مُسَدَّسِهِ بَيْتٌ صَحِيحٌ .

وبَيْتٌ مَرَبِعُهُ الَّذِي لَا زَحَافَ فِيهِ :

لَقَدْ عَلِمْتَ رَبِيعَةً أَنَّ حَبْلَكَ وَاهِنٌ خَلَقُ^(٣)

زحافُ الوافر ثمانية : الْعَصْبُ ، الْقَطْفُ ، الْعَقْصُ ، الْعَقْلُ ،
الْعَضْبُ ، الْقَضْمُ ، النَّقْصُ ، الْجَمَمُ^(٤) .

يجوز في كُلِّ جُزْءٍ مِنْهُ أَنْ يُعْصَبَ ، وَالْمَعْصُوبُ كُلُّ جُزْءٍ سَكَنَ خَامِسُهُ
الْمُتَحَرِّكُ فُقِلَ إِلَى مَفَاعِلَيْنِ ، إِلَّا الْأَوَّلَ مِنْ ضَرْبِ الْمُرْبَعِ ، لِئَلَّا يَلْتَبَسَ
بِالْهَرَجِ . وَبَيْتُهُ :

(١) في الأصل : مفاعِلنْ ، وهو تصحيف واضح .

(٢) لم أعتد إليه .

(٣) ابن السراج و ٩ . العقد 481/5 ، الاقناع 24 ، الوافي 74 ، القسطاس 86 ، المعيار

49 ، المفتاح 255 ، الغامزة 165 .

(٤) لخص ابن رشيق في العمدة 302/2 مذهب الجوهري في الوافر إلى هنا بدون ذكر
الشاهدين .

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ
وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ⁽⁵⁾

ويجوز في عروضه وضربه القطفُ ، والمقطوفُ كلُّ جزءٍ حُذِفَ من آخره سببٌ ، ثُمَّ سَكَنَ آخِرُ متحركٍ بَقِيَ مِنْهُ ، فَبَقِيَ مُفَاعِلٌ ، فَيُنْقَلُ إِلَى فَعُولُنْ ، وَبَيْتُهُ :

لَنَا غَنَمٌ نُسَوِّقُهَا غِرَارُ كَأَنَّ قُرُونَ جَلَّتْهَا عِصِيٌّ⁽⁶⁾
ويجوز في كلِّ جزءٍ منه النقصُ ، وَهُوَ الجَمْعُ بين العصبِ والكفِّ ، فَبَقِيَ مَفَاعِيلُ ، وَبَيْتُهُ :

لِسَلَامَةٍ دَارُ بِحَفِيرٍ كَبَاقِي الْخَلْقِ السَّحْقِ قِفَارُ⁽⁷⁾
إِلَّا أَنْ يَأْءَهُ⁽⁸⁾ بعد العصبِ تُعَاقِبُ نُونُهُ ، لِئَلَّا يَقَعَ بينَ الجزأينِ⁽⁹⁾ الفاصلةُ الكبرى .

وزعم الأخفشُ أَنَّهُ لَمْ يُسْمَعْ فِي الْوَافِرِ مَفَاعِلُنْ ، وَسُمِعَ مَفَاعِيلُ ، وَبَيْتُهُ :

(5) لعمر بن معد يكرب ، الأصمعيات 175 . العقد 451/5 و 480 ، الاقتاع 25 ، الوافي 78 ، المعيار 49 ، المفتاح 255 . الغامزة 164 و 165 . قلت : والبيت شاهد على العصب والقطف معا .

(6) لامرئ القيس ، ديوانه 136 . وهو فيه :

أَلَا إِلَّا تَكُنْ إِبِلُ فَمِعَزَى كَأَنَّ قُرُونَ جَلَّتْهَا الْعِصِيُّ

ابن السراج و 9 ، العقد 480/5 ، الاقتاع 23 . مفاتيح العلوم 73 ، الوافي 73 ، القسطاس 84 ، المعيار 48 ، المفتاح 255 . الغامزة 162 .

(7) الاقتاع 25 ، الوافي 79 ، القسطاس 85 ، المعيار 49 ، المفتاح 255 (كباقي الخلق الرسم قفار) ، الغامزة 166 .

(8) في الأصل : تاءه ، والتصويب يقتضيه السباق .

(9) في الأصل : الحرفين . وهو تصحيف واضح .

قَوَائِمُهَا إِلَى الرُّكَبَاتِ سُودٌ
وَسَابِرٌ خَلَقَهَا بَعْدَ بَهِيمٍ^(١٠)

قِهَا بَعْدُ : مَفَاعِيلُ .

ويجوز في كلِّ جزءٍ منه العقلُ ، وهو الجمعُ بين العصبِ والقبضِ فيه ،
فِيَقَى مفاعِلن . وبيتُ المعقولِ :

مَنَازِلُ لِفَرَّتَنِي قِفَارُ كَانَّمَا رُسُومُهَا سَطُورُ^(١١)

ويجوز في أولِّ جزءٍ (منه)^(١٢) العَضْبُ ، وهو خَرْمُ الميمِ ، فيَقَى
فَاعِلَتْنِ ، فَيُنْقَلُ إِلَى مُفْتَعِلَيْنِ . وبيتُ المعضوبِ :

مَا لَكَ لَا يُشَوِّقُكَ الدِّيَارُ

أَمِنْ كَبَدٍ عَلَكَ أَمْ اصْطَبَارُ^(١٣)

ويجوز في أولِّ جزءٍ منه^(١٤) الْقَصْمُ ، وهو الجمعُ بين الْعَضْبِ
وَالْعَضْبِ ، فيَقَى فَاعِلَيْنِ ، فَيُنْقَلُ إِلَى مَفْعُولَيْنِ . وبيتُ الْأَقْصَمِ :

مَا لِلدَّارِ زَادَتْنِي نُحُولًا عَلَيْهَا كَلَّمَا أَرْدَادَتْ مُحُولًا^(١٥)

(10) لم أهتم إليه . ولعلها : (وسائر) . وذكر المعري أن الأخفش أنشد بيت سراقه الباري أو
عبيد الله بن قيس الرقيات شاهدا على النقص وهو :

أَرِي عَيْبَنِي مَا لَمْ تَرِيَاهُ كِلَانَا عَارِفٌ بِالتُّرَاهَاتِ

رسائل أبي العلاء 114 .

(11) العقد 481/5 ، الاقتناع 25 ، الوافي 79 ، القسطاس 85 ، المعيار 49 ، المفتاح
255 ، الغامزة 166 .

(12) زيادة يقتضيها السياق .

(13) لم أهتم إليه .

(14) في الأصل : في أولِّ جزءيه ، وهو تصحيف واضح .

(15) في الأصل : (ما لهداي زادني ..) وهو هكذا ليس شاهدا على القصر . وأثبت اقتراح
د. أجد الطرابلسي الذي يجعله شاهدا على القصر .

ويجوز في أول جزء منه⁽¹⁶⁾ العقص . وهو الجمع بين العصب والعصب والكف . فيبقى فاعيل . فينقل إلى مفعول . ويبت الأعص : واهاً لِهْنِيءِ ثُمَّ واهاً صَفَتْ لِزَوْجِهَا وَإِنْ هَوَاهَا⁽¹⁷⁾ تقطيعه : واهاً لـ : مفعول . وأصله : مُفَاعَلَتْنِ⁽¹⁸⁾ . ثُمَّ عُصِبَ فَعُصِبَ ثُمَّ كُفَّ . فذلك العقص .

ويجوز في أول جزء منه⁽¹⁹⁾ الجسم . وهو الجمع بين العصب والب والعقل . فيبقى فاعلنـ // . بيت الأجم :

أَنْتَ خَيْرٌ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا
وَأَكْرَمُهُمْ أَخَاً وَأُمًّا⁽²⁰⁾

-
- (16) في الأصل : جزءه ، وهو تصحيف واضح .
 (17) كذا . وهو عسير القراءة . وهو بصورته هذه في شطره الأول شاهد على العقص . وفي شطره الثاني على عقل مفاعلتن الأولى والثانية .
 (18) في الأصل : مفاعيلن . وهو تصحيف واضح .
 (19) في الأصل : جزءه .
 (20) العقد 481/5 (وانك ... أبا وأخا ونفسا) . الاقناع 27 (وخيرهم أبا وأخا وأما) ، الوافي 82 (أبا وأخا وأما) . القسطاس 83 (كرواية الجوهرى) . المعيار 50 (أخا وأبا ونفسا) . المفتاح 256 (كرواية الجوهرى) . الغامزة 167 (كرواية الاقناع) .

الكامل

مسدسٌ قديمٌ ، مربعٌ قديمٌ . أجزاءه : متفاعِلن ستَّ مرات . وبيته
الذي لا زحافَ فيه :

وَإِذَا صَحَّوتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى
وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكْرَمِي^(١)

وبيتُ مُربَّعه الذي لا زحافَ فيه :

وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَحَشَّعاً وَتَجَمَّلِ^(٢)

زحافُ الكامل سبعةٌ : الإضمارُ ، الوقصُّ ، الخزْلُ ، القطْعُ ،
الحَذْدُ^(٣) ، التَّرفِيلُ ، الإذَالَةُ .

يجوز في كُلِّ جزءٍ منه الإضمارُ ، وهو تسكينُ ثانيه المُتَحَرِّكِ فَيُنْقَلُ إِلَى
مُسْتَفْعِلن ، وبيتُ المُضْمَرِ :

إِنِّي أَمُرُّ مِنْ خَيْرٍ عَبَسَ مَنْصِباً
شَطْرِي وَأَجْمِي سَائِرِي بِالْمُنْصَلِ^(٤)

(1) لعنزة من معلقته ، وهو في شرح القصائد العشر للبربري 289 ، ابن السراج و 10 ،
الاقناع 28 ، مفاتيح العلوم 73 ، الوافي 83 ، القسطاس 88 ، المعيار 52 ، المفتاح
256 ، الغامزة 170 .

(2) ابن السراج و 10 ، العقد 453/5 و 481 ، الاقناع 31 ، الوافي 90 ، القسطاس 92 ،
المعيار 53 ، المفتاح 257 ، الغامزة 172 .

(3) في الأصل : الحذف ، وهو تصحيف واضح . وهو في العمدة 303/2 نقلاً عن الجوهري
(الخرم) ، وهو تصحيف أيضاً ، بدليل حديث الجوهري عن الحذف ، ورفضه للخرم فيما
بعد .

(4) لعنزة ، ديوانه 100 (وفيه : منصبي) ، العقد 481/5 (منصبي) ، الاقناع 32 ، الوافي
94 (منصبي) ، القسطاس 91 ، المعيار 54 ، المفتاح 257 ، الغامزة 173 (منصبي) .

وَإِذَا صَارَ مُضْمَرًا ، عَاقَبْتُ سِنَهُ فَأَوْدُهُ ، لِئَلَّا يُجْمَعَ عَلَى الْجُزْءِ ثَلَاثٌ
عَلَى : الإِضْمَارِ وَالْخَبْنِ وَالطِّيِّ ، لِأَنَّهُ إِجْحَافٌ . وليست العلةُ فيه حصول
الفاصلة الكبرى⁽⁵⁾ ، لأن ذلك يجوز في الجزء الواحد ، وإنما لا يجوز بين
الجزأين⁽⁶⁾ .

وَقَدْ جَاءَ الْخَبْلُ⁽⁷⁾ فِي الْكَامِلِ عَنْ اخْدَثِينَ ، وَبَيْتُهُ :

وَاللَّهِ مَا شَتَّمَهُ زَيْدٌ وَلَا

حَذَفَ ابْنَهُ بِعِظَائِمِ الْبُهْتَانِ⁽⁸⁾

ويجوز في كلِّ جزءٍ الْوَقْصُ ، وهو الجمع بين الإِضْمَارِ وَالْخَبْنِ فيه .
فَيَبْقَى مُفَاعِلُنْ⁽⁹⁾ ، فَيُنْقَلُ إِلَى مَفَاعِلُنْ ، وَبَيْتُ الْمَوْقُوصِ :

يَذِبُ عَنْ حَرِيمِهِ بِنَبِيلِهِ وَسَيْفِهِ وَرُمُوحِهِ وَيَحْتَمِي⁽¹⁰⁾

وَيَجُوزُ فِي كُلِّ جُزْءٍ مِنْهُ الْخَزْلُ ، وهو الجمع بين الإِضْمَارِ وَالطِّيِّ فيه .
فَيَبْقَى مُسْتَعِلُنْ ، فَيُنْقَلُ إِلَى مُفْتَعِلُنْ ، وَبَيْتُ الْمَحْزُولِ ، وَيُقَالُ الْأَخْزَلُ

مَنْزِلَةٌ صُمَّ صَدَاهَا وَعَفَتْ

أَرْسُومُهَا إِنْ سُئِلَتْ لَمْ تُجِبْ⁽¹¹⁾

(5) فِي الْأَصْلِ الصَّغْرَى ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ وَاضِحٌ . فَلَيْسَ فِي جُزْءِ الْكَامِلِ بَعْدَ الْخَبْلِ .
الفاصلة الكبرى وانظر 12 ، فقد ورد فيها في علة المعاقبة الفاصلة الكبرى .

(6) رَاجِعْ عِلَّةَ الْمَعَاقِبَةِ عِنْدَهُ فِي 12 .

(7) فِي الْأَصْلِ : الْخَلِيلُ . وَهُوَ تَصْحِيفٌ وَاضِحٌ .

(8) فِي الْأَصْلِ : حَذَفَهُ ، وَلَا يَسْتَقِيمُ وَزَنُهُ بِهَا ، وَلَمْ أَهْتَدِ إِلَيْهِ .

(9) فِي الْأَصْلِ : مُفْتَعِلُنْ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ وَاضِحٌ .

(10) فِي الْأَصْلِ : يَذِبُ ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْعَقْدِ 482/5 . الْإِقْنَاعُ 33 (... بِسَيْفِهِ وَرُمُوحِهِ
وَنَبِيلِهِ وَيَحْتَمِي) ، الْوَافِي 95 (كَمَا فِي الْإِقْنَاعِ) . الْقِسْطَاسُ 91 : الْمِيعَارُ 54 (بِسَيْفِهِ وَرُمُوحِهِ
وَرَمَحِهِ) ، الْمِفْتَاحُ 257 (كَمَا فِي الْإِقْنَاعِ) ، الْغَامِزَةُ 173 (كَمَا فِي الْإِقْنَاعِ)

(11) الْعَقْدُ 482/5 (وَعُفَا) ، الْإِقْنَاعُ 33 ، الْوَافِي 96 . الْقِسْطَاسُ 91 : الْمِيعَارُ 54 .
الْمِفْتَاحُ 257 ، الْغَامِزَةُ 173 .

• يجوز في ضربه القطع ، فيبقى مُتَفَاعِلٌ ، فيُنْقَلُ إلى فَعِلَاتُنْ . وبيته :

وَإِذَا دَعَوْنَكَ عَمَّهُنَّ فَإِنَّهُ
نَسَبٌ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالاً⁽¹²⁾

وقَدْ جاء في عروضه القطعُ مِنْ غَيْرِ تَصْرِيعٍ ، وَيُسَمَّى الْمُتَعَدَّ⁽¹³⁾ .

• • •

أَمَدٌ مَقْتَلٍ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ⁽¹⁴⁾

ولا يجوز أَنْ يَقَعَ العروضُ هنا على فَعِلَاتُنْ وَعَلَى مَفْعُولُنْ . إِلَّا إِذَا
أَنْ مُصَرَّعًا . وَإِذَا جَاءَ بِهَذَا الْبَيْتِ مُصَرَّعًا ، جَازَ أَنْ يَكُونَ عَرُوضُهُ
مَفْعُولُنْ وَضَرْبُهُ فَعِلَاتُنْ ، وَجَازَ أَنْ يَكُونَ عَرُوضُهُ فَعِلَاتُنْ وَضَرْبُهُ مَفْعُولُنْ .
هَذَا مَعْنَى قَوْلِنَا : وَكُلُّ بَيْتٍ مُصَرَّعٍ . فَعَرُوضُهُ مِثْلُ ضَرْبِهِ ، أَوْ مَا يَجُوزُ فِي
ضَرْبِهِ⁽¹⁵⁾ .

ويجوز مع القطع الإضمار ، فيُنْقَلُ إلى مَفْعُولُنْ ، وبيته :

المستدس :

(12) البيت للأخطل ، ديوانه 386 ، ابن السراج و 10 ، العقد 454/5 و 482 . الانفاغ
28 . الوافي 84 . القسطاس 88 . المعيار 52 . المفتاح 256 . الغامزة 171 . وفي
الأصل :

فَإِذَا دَعَوْنَكَ عَمَّهُنَّ كَأَنَّهُ سَبَبٌ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالًا
والتصويب من المصادر المذكورة .

(13) في الأصل : الممتد ، وهو تصحيف واضح .

(14) البيت للربيع بن زياد ، وهو في شرح الحماسة للبربري 194/2 . العقد 507/5 .
الوافي 253 ، المعيار 55 ، المفتاح 273 (سبي العيب نفادا) . الغامزة 274 . وفي
الأصل : يرجو ، والتصويب من المصادر المذكورة .

(15) تقدم قوله هذا في 2 أ .

وَلَقَدْ أَبَيْتُ مِنَ الْفَتَاةِ بِمَثَرٍ
فَأَبَيْتُ لَا حَرَجٌ وَلَا مَحْرُومٌ⁽¹⁶⁾

وبيئته من المربع :

وَأَبُو الْخَلِيسِ وَرَبُّ مَكَّةَ فَارِغٌ مَشْغُولٌ⁽¹⁷⁾

ويجوز في عروضه وضربه الحَذْدُ . وهو حذف وتد مجموع من متفاعلين ، فيُنْقَلُ إلى فَعْلُنْ ، وبيئته :

لِمَنِ الدِّيارُ عَفَا مَعَالِمَهَا هَطِلُ أَجَشُّ وَبَارِحُ تَرِبُ⁽¹⁸⁾

15 ويجوز فيه الإضمار مع // الحَذْدِ . فيُنْقَلُ إلى فَعْلُنْ ، وبيئته :

وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةَ إِذْ

دُعِيَتْ نَزَالٍ وَلَجَّ فِي الدُّعْرِ⁽¹⁹⁾

عروضه حَدَاءُ⁽²⁰⁾ ، وضربه أَحَدٌ مُضْمَرٌ .

ويجوز أيضا أن تكون عروضه صحيحةً وضربه أَحَدٌ مُضْمَرًا ، وبيئته :

(16) البيت للأخطل كما في اللسان 4/492 . وديوانه 616 . وهو فيه : ولقد أكون . القسطاس 91 .

(17) العقد 484/5 . الاقتاع 36 . الوافي 100 . القسطاس 93 . المفتاح 257 (ورب كعبة) . الغامزة 176 (وأبو الحسين) . وفي الأصل : وأبو الخليس . والتصويب مما سبق .

(18) ابن السراج و 10 (دمن عفت ومحا معارفها هزم) . العقد 455/5 (دمن عفت ومحا معارفها) . وهو بدون تغيير فيه في 482/5 . الاقتاع 29 (معارفها) . الوافي 86 (دمن عفت ومحا معارفها) . القسطاس 89 (محا معارفها) . المعيار 53 (معارفها) . المفتاح 256 (مربعها) . الغامزة 171 .

(19) البيت لزهير بن أبي سلمى ، ديوانه 89 ، وفيه (ولنعم حشو الدرع أنت إذا) . ابن السراج و 10 . العقد 482/5 ، الاقتاع 30 . الوافي 87 . القسطاس 89 . المعيار 53 ، المفتاح 256 ، الغامزة 171 .

(20) في الأصل : حد . وهو تصحيف واضح .

لِمَنِ الدِّيَارُ بِرَامَتَيْنِ فَعَاقِلٍ دَرَسَتْ وَغَيْرَ آيَهَا الْقَطْرُ⁽²¹⁾

وَيُحْتَمَلُ فِي قَصِيدَةٍ وَاحِدَةٍ عَرُوضٌ حَذَاءٌ وَعَرُوضٌ صَحِيحَةٌ ، قَالَ
امْرُؤُ الْقَيْسِ :

اَللّٰهُ اَنْجَحُ مَا طَلَبْتُ بِهِ وَالْبَرُّ خَيْرُ حَقِيْقَةِ الرَّحْلِ⁽²²⁾

ثُمَّ قَالَ فِيهَا :

يَا رُبَّ غَايِبَةٍ صَرَمْتُ حِبَالَهَا وَمَشَيْتُ مُتَّيِّدًا عَلَى رِسْلِي⁽²³⁾

فَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ عَرُوضُهُ فَعِلُنْ ، وَالثَّانِي مُتَّفَاعِلُنْ .

وَيَجُوزُ فِي ضَرْبِهِ التَّرْفِيلُ ، وَالْمُرْفَلُ كُلُّ جُزْءٍ زِيدَ فِي آخِرِهِ سَبَبٌ
خَفِيفٌ ، كَانَ مُتَّفَاعِلُنْ ، فَصَارَ مُتَّفَاعِلَاتُنْ . وَبَيْتُهُ مِنَ الْمَرْبَعِ :

وَلَقَدْ سَبَقْتُهُمْ إِلَيَّ فَقَدْ نَزَعْتَ وَأَنْتَ آخِرُ⁽²⁴⁾

وَيَجُوزُ فِيهِ تَرْفِيلُ الْمُضْمَرِ ، فَيُنْقَلِ إِلَى مُسْتَفْعِلَاتُنْ ، وَبَيْتُهُ :

أَغْرَرْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لَا بِنُ فِي الصَّيْفِ تَامِرُ⁽²⁵⁾

(21) ابن السراج و 10 . العقد 454/5 و 482 ، الاقناع 29 ، الوافي 86 ، القسطاس 88 . المعيار 52 . المفتاح 256 . الغامزة 171 .

(22) في الأصل :

الله انه ما طلبت به والتبر خير حقيقة الرجل
والتصويب من ديوان امرئ القيس 238 ، المعيار 56 (فيه : والتبر خير حقيقة الرجل) ،
الغامزة 274 (كالمعيار) .

(23) ديوانه 236 ، المعيار 56 (فيه : قطعت حبالها) ، الغامزة 274 (فيها : تركت وصلها) .

(24) للحطيطه ، ديوانه 34 ، ابن السراج و 10 (فلم نزع) ، العقد 482/5 (كذلك) ،

الاقناع 30 (كذلك) ، الوافي 88 (كذلك) ، القسطاس 92 (كذلك) ، المعيار 53

(كذلك) ، المفتاح 256 (كذلك) ، الغامزة 172 (كذلك) . وفي الأصل : فلم

نزلت . والتصويب من الديوان . وفي هامش الأصل : فقد نزع ، كرواية الديوان .

(25) للحطيطه ، ديوانه 33 ، العقد 483/5 (وغررتني) ، الاقناع 34 ، القسطاس 94

(كالعقد) . المفتاح 257 (كالعقد) الغامزة 174 (كالعقد) .

ويجوز فيه ترفيلُ المَوْقُوصِ ، فَيُنْقَلُ إلى مُفَاعِلَاتُنْ ، وَبَيْتُهُ .
 وَلَقَدْ شَهِدْتُ وَفَاتَهُمْ وَنَقَلْتَهُمْ إِلَى الْمَقَابِرِ⁽²⁶⁾
 ويجوز فيه ترفيلُ المَخْزُولِ ، فَيُنْقَلُ إلى مُفْتَعِلَاتُنْ ، وَبَيْتُهُ :
 صَفَحُوا عَنِ ابْنِكَ إِنَّ فِي ابْنِكَ حِدَّةً حِينَ يُكَلِّمُ⁽²⁷⁾
 ويجوز في ضربه الإذالة ، فَيُنْقَلُ إلى مُتَفَاعِلَانْ ، وَبَيْتُهُ من المربع :
 جَدْتُ يَكُونُ مُقَامَهُ أَبَدًا بِمُخْتَلَفِ الرِّيَاحِ⁽²⁸⁾
 ويجوز فيه إذالة المَضْمَرِ ، فَيُنْقَلُ إلى مُسْتَفْعِلَانْ ، وَبَيْتُهُ :
 وَإِذَا اغْتَبَطْتُ أَوْ ابْتَأَسْتُ حَمِدْتُ رَبَّ الْعَالَمِينَ⁽²⁹⁾
 ويجوز فيه إذالة الموقوص ، فَيُنْقَلُ إلى مُفَاعِلَانْ ، وَبَيْتُهُ :
 كَتَبَ الشَّقَاءُ عَلَيْهِمَا فَهُمَا لَهُ مُيَسَّرَانِ⁽³⁰⁾
 ويجوز فيه إذالة المَخْزُولِ ، فَيُنْقَلُ إلى مُفْتَعِلَانْ ، وَبَيْتُهُ :

-
- (26) الاقناع 34 . الوافي 97 ، القسطاس 94 . المفتاح 257 . الغامزة 157 .
 (27) الاقناع 34 . الوافي 97 ، القسطاس 94 . الغامزة 175 . وفي الأصل : حرة .
 والتصويب من المصادر المذكورة .
 (28) ابن السراج و 10 ، العقد 483/5 . الاقناع 31 . الوافي 90 . القسطاس 92 .
 المعيار 53 . المفتاح 256 ، الغامزة 172 .
 (29) العقد 483/5 ، الاقناع 34 ، الوافي 98 . القسطاس 93 . (فيه : وإذا افتقرت أو
 اختبرت) ، المفتاح 257 ، الغامزة 175 .
 (30) في الأصل : سيسكران ، والتصويب من المصادر . العقد 483/5 (ميسران ، وهو
 تصحيف واضح) ، الاقناع 35 ، الوافي 98 . القسطاس 93 . المفتاح 257 ، الغامزة
 175 .

وَأَجِبْ أَخَاكَ إِذَا دَعَاكَ مُعَالِنًا غَيْرَ مُخَافٍ^(٣١)
وإنما لم يَجْزِ الحَرْمُ في الكامل ، لأنَّ الحرفَ الثانيَّ وإنْ كان
..محرَّكاً . فهو في حكم الساكن^(٣٢) .

(١١) العقد 483/5 (فيه : جاوبت إذ دعاك معالنا غير مخاف ، وهو مصحف) . الاقتاع
35 . الوافي 99 . القسطاس 93 . المفتاح 257 . الغامزة 175 .
(١٢) في الأصل : (وان كان المتحرك فهو حكم الساكن) ، والوجه ما أثبت .

الهزج

مسدسٌ محدثٌ ، مربعٌ قديمٌ . أجزاءه : مفاعيلن أربع مرات . وبيته الذي لا زحاف فيه :

عَفَا مِنْ آلِ لَيْلَى السَّهْبُ فَلَا مَلَأَحُ فَالْعَمْرُ⁽¹⁾

وقد جاء فيه التسديسُ عن المحدثين ، وبيته الذي لا زحاف فيه :

أَلَا هَلْ هَاجَكَ الْأَطْعَانُ إِذْ بَانُوا
وَإِذْ صَاحَتْ بِشَطِّ الْبَيْنِ غَرْبَانُ⁽²⁾

زحافُ الهزج سبعةٌ : الحرمُ ، الكفُ ، القبضُ ، الحربُ ، الشترُ . الحذفُ . القصرُ⁽³⁾ .

ويجوز في أول جزء منه⁽⁴⁾ الحرمُ ، فيبقى فاعيلُنْ . فيُنقلُ إلى مفعولُنْ ، وبيته :

أَدَّوْا مَا اسْتَعَارُوهُ كَذَاكَ الْعَيْشُ عَارِيَّةً⁽⁵⁾

(1) لطرفة بن العبد . ديوانه 193 . ابن السراج و 11 . الاقناع 38 . الوافي 107 .

القسطاس 95 . المعيار 59 . المفتاح 258 . الغامزة 178 .

(2) في الأصل : ألا . هل هاجك الاضمار إذ والوا ... والتصويب من العدة 303/2 . وفي

الاقناع 50 والقسطاس 55 . والمعيار 61 . والغامزة 177 :

لقد شاقنك في الأحداج أظعان كما شاقنك يوم البين غربان

(3) نقل ابن رشيق في العدة 303/2 عن الجوهري ما هنا ببعض تغيير . فلم ينقل بيت

طرفة . وجعل الحرم خزما بالزاي ، ولم يذكر القصر . وفي الأصل : القطع . عوضاً عن

القصر . والتصويب يقتضيه عدم ذكر الجوهري للقطع وشاهده ، وذكره للقصر وشاهده

فما بعد .

(4) في الأصل : جزءه .

(5) العتد 484/5 ، وفيه (أعادوا) وهو تصحيف واضح . الاقناع 40 ، الوافي 111 ،

القسطاس 96 . المعيار 60 . المفتاح 258 . الغامزة 178 .

ويجوز في كل جزء منه ، ما خلا الضرب ، أن يُكفَّ ، فيبقى
مفاعيلُ ، وبيته :

فَهَذَانِ يَذُودَانِ وَذَا مِنْ كَتَبٍ يَرْمِي⁽⁶⁾

ويجوز في كلِّ جزءٍ (منه)⁽⁷⁾ القبضُ ، إلّا // الضربُ ، فيبقى
مفاعِلُنْ⁽⁸⁾ ، وبيته :

فَقُلْتُ لَا تَخَفْ شَيْئًا فَمَا عَلَيْكَ مِنْ بَاسٍ⁽⁹⁾

وإنما كُرة في الضرب ، لثلاثاً يَلْتَبَسُ بالوافر والرجز ، ولو جاء عن
المُحدثِ لم يُسْتَكْرَ⁽¹⁰⁾ .

ولا يجوز فيه اجتماع القبض والكف في مفاعيلنْ ، لأنَّ نونه تُعاقِبُ
ياءه ، لِثَلَاثٍ يَقَعُ بَيْنَ الْجُزْأَيْنِ الْفَاصِلَةُ الْكُبْرَى ، وَيَجُوزُ ذَلِكَ فِي
الْمُضَارِعِ لِلْمُحْدَثِ⁽¹¹⁾ .

ويجوز في أول جزءٍ منه⁽¹²⁾ الحَرْمُ والكفُ ، فيبقى فَاعِيلُ⁽¹³⁾ ، فيُنْقَلُ

(6) نسبه القاضي في الأمالي 197/3 لعبد الله بن الزبيري ، وهو فيها من قصيدة تبلغ أحد عشر
بيتاً مع خبر أخت بني سهم وأبنائها . العقد 484/5 ، الاقناع 39 ، الوافي 110 .
القسطاس 96 . المعيار 60 . المفتاح 258 . الغامزة 178 .

(7) زيادة يقتضيها ما دأب عليه الجوهري في مثل سياقها .

(8) في الأصل : مفاعيلنْ . وهو تصحيف واضح .

(9) العقد 484/5 ، الاقناع 39 ، الوافي 109 ، القسطاس 95 ، المعيار 60 ، المفتاح
258 ، الغامزة 178 .

(10) في الأصل : لم يشكر ، وهو تصحيف واضح ، وفي القسطاس 96 : قال الزجاج :
(ان جاء لم يستكر) .

(11) في الأصل : (ويجوز في ذلك المضارع للمحدث) ، وفيه تقديم وتأخير . وليس في
المضارع معاقبة عند الخليل والجمهور ، بل فيه فقط المراقبة بين ياء مفاعيلنْ ونونها . وفي
باب المضارع سيتحدث الجوهري عن المعاقبة ، انظرها هنالك .

(12) في الأصل : جزءيه ، وهو تصحيف واضح .

(13) في الأصل : مفاعيلُ ، وهو تصحيف واضح .

(إلى) (14) مَفْعُولٌ ، وَيُسَمَّى الْأَخْرَبَ ، وَبَيْتُهُ :

لَوْ كَانَ أَبُو بَشِيرٍ أَمِيرًا مَا رَضِينَاهُ (15)

ويحوز في أول جزء منه (16) الخرم والقبض ، فيبقى فاعلُنْ ، وَيُسَمَّى الْأَشْتَرُ ، وَبَيْتُهُ :

فِي الَّذِينَ قَدْ مَاتُوا وَفِيمَا جَمَعُوا عِبْرَةً (17)

ويحوز في ضربه الحذف ، فيبقى مفاعي ، فتنقل إلى فَعُولُنْ ، وَبَيْتُهُ :

وَمَا ظَهَرِي لِبَاغِي الضَّيْمِ بِالظَّهْرِ الذَّلُولِ (18)

ويحوز فيه القصْرُ ، فينقل إلى فَعُولَانْ ، وَبَيْتُهُ :

وَلَوْ أُرْسِلْتُ مِنْ حُبِّكَ مَبْهُوتًا مِنْ الصَّيْنِ

لَوَافِيتُكَ قَبْلَ الصُّبْحِ أَوْ حِينَ تُصَلِّينَ (19)

مُقَدِّدًا (20) ، (و) (21) فِي إِطْلَاقِهِ إِقْوَاءَ .

(14) زيادة يقتضيهما السياق .

(15) العقد 484/5 (فيه : ولو كان ، وهو تصحيف) ، الاقتناع 40 (أبو عمرو) ، الوافي

111 (أبو موسى) القسطاس 97 ، المعيار 60 (ما ارتضيناه) ، المفتاح 258 (أبو

موسى) ، الغامزة 179 (أبو موسى)

(16) في الأصل : جزء به ، وهو تصحيف .

(17) العقد 484/5 (فيه : وفي الذين ماتوا ، وهو تصحيف ، وجعله شاهد الأثر ، وصوابه

الأشتر ، كما في كتب العروض) ، الاقتناع 40 ، الوافي 112 ، القسطاس 97 ، المفتاح

258 ، الغامزة 179 (وفيا خلفوا) .

(18) ابن السراج و 11 ، العقد 458/5 و 484 ، الاقتناع 38 ، الوافي 108 ، القسطاس

95 ، المعيار 59 ، المفتاح 258 ، الغامزة 178 .

(19) في الأصل : في الأول (إلى الصين) ، وفي الثاني (أو جي يصلين) ، والتصويب من

الشعر والشعراء 30/1 ، وهما فيه مثال للشعر يخنار ويحفظ لا على جودة اللفظ والمعنى ،

وهما فيه أيضا مما كان يتمثل به الأصمعي كثيرا . وفي المعيار 61 : (وأجاز الأخفش في

ضربه القصر ، شاهده ...) ، وذكرهما ، وروايتها فيه (إلى الصين) .

(20) في الأصل : (لمان) ، وما أثبت يقتضيه السياق .

(21) زيادة يقتضيهما السياق .

الرجز

مسدس . مربع . مثلث . مثنى . كله قديم . موحّد محدث .
أجزاؤه : مستغلن ستّ مرات . وبيته الذي لا زحاف فيه :

دَارُ لِسَلَمَى إِذْ سُلِّمَى جَارَةٌ
قَفَرٌ نَرَى آيَاتَهَا مِثْلَ الرُّبْرِ^(١)

وبيت مربعه الذي لا زحاف فيه :

قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَنْزِلٌ مِنْ أَمٍّ عَمِرٍ مُقْفِرٍ^(٢)
وهذا يُسمّى مجزوءاً . لأنه ذهب منه جُزآن . وكذلك كل بيتٍ نقص
من عروضه جزء ، ومن ضربه جزء : وعن أصله في الدائرة . فهو مجزوء .

وبيت مثلثه الذي لا زحاف فيه :

مَا هَاجَ أَحْرَانًا وَشَجَوًّا قَدْ شَجَا^(٣)

وبيت مثناه الذي لا زحاف فيه :

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَذَعٌ^(٤)

(١) ابن السراج و 12 ، العقد 459/5 و 485 ، الاقتناع 41 . مفاتيح العلوم 74 . الوافي 113 . القسطاس 98 ، المعيار 62 . المفتاح 259 ، الغامزة 182 .

(٢) ابن السراج و 12 ، العقد 485/5 ، الاقتناع 42 ، الوافي 115 ، القسطاس 99 . المعيار 62 ، المفتاح 259 . الغامزة 183 .

(٣) للعجاج ، ديوانه 348 ، الأمالي 38/1 ، سبط اللالي 155/1 ، وهو له فيها . ابن السراج و 12 ، العقد 486/5 ، الاقتناع 42 ، الوافي 116 ، القسطاس 100 . المفتاح 259 ، الغامزة 183 .

(٤) في العمدة 184/1 لدريد بن الصمة ، وفي اللسان 45/8 لورقة بن نوفل . ابن السراج و 12 ، العقد 460/5 و 486 ، الاقتناع 42 ، الوافي 117 . القسطاس 101 . المعيار =

وهذا يُسَمَّى مَنُوكًا . لِأَنَّهُ قَدْ ذَهَبَ مِنْهُ ثَلَاثَةٌ .

وَبَيْتٌ مُّوَحَّدٌ الَّذِي لَا زَحَافَ فِيهِ ^(٥) :

طَيْفُ الْمَ
بَعْدَ الْغَنَمِ
بِإِي سَلَمٍ ^(٦)

زحافُ الرجز ستةٌ : الحَبْنُ ، الطِيْ . الحَبْلُ . القَطْعُ ، الفَرَقُ .
الْوَقْفُ ، وَهُوَ مَا يُسَكَّنُ آخِرُهُ مِمَّا يُحَذَفُ لِلزَّحَافِ ^(٧) .

ويجوز في كل جزءٍ منه الحَبْنُ . فَيَقَى مُتَفَعِّلُنْ ^(٨) . فَيُنْقَلُ إِلَى
مَقَاعِلُنْ ، وَبَيْتُهُ :

وَطَالَمَا وَطَالَمَا وَطَالَمَا سَتَى بِكَفِّ خَالِدٍ وَأَطْعَمَا ^(٩)

= 63 . المفتاح 259 . الغامزة 183 . وفي الأصل : (جدع) بدال مهملّة . والتصويب مما سبق .

(5) قوله : (لا زحاف فيه) . لا ينطبق الا على الأول والثاني . أما الثالث (بذي سلم) فهو مخبون .

(6) في المفتاح 258 قال : (ويوحد (أي الرجز) مشفورا منهوكا على قول الزجاج وحده) . واستشهد له في 259 ب : قَالَتْ حَبْلٌ مَاذَا الحَبْلُ هَذَا الرَّجُلُ لَمَّا احْتَفَلُ اهْدَى بِصَل . وفي الغامزة 189 روى أبيات المفتاح ونسبها لعبد الصمد بن المعدل . وفيه : حين احتفل .

(7) في الأصل : (الوقف ما يسكن آخره وهو مما يحذف للزحاف) . وحديث الجوهري في الرجز ملخص بدون شواهد وتقديم وتأخير في العدة 303/2 .

(8) في الأصل : مفتعلن ، وهو تصحيف .

(9) هو في القوافي للأخفش 31 لأبي النجم العجلي . وعجزه فيه : غلبت عادا وغلبت الأعجا . وهو برواية الأخفش في العقد 499/5 واللسان 386/12 . 'العقد 485/5 وفيه : (وطالما وطالما ستى بكف خالد وأطعما) . وهو ناقص ، الاقناع 43 (فظالما و...) . الوافي 117 (فظالما) ، القسطاس 99 (فظالما) . المعيار 64 (عجزه فيه : كف بكف خالد مخوفها) . المفتاح 259 (بكف خالد وأطعما وطا لما وطالما وطالما ستى) ، قوافي التنوخي 86 . الغامزة 184 (عجزه فيها : كني بكف خالد مخوفها) .

ويجوزُ في كل جزءٍ منه الطيُّ ، فيبقى مُستَعْلَنٌ : فيُنْقَلُ إلى مُفْتَعْلَنٍ ،
وبيته :

مَا وَلَدَتْ وَالِدَةٌ مِنْ وَلَدٍ
أَكْرَمَ مِنْ عَبْدٍ مَنَافٍ حَسَبًا^(١٥)

ويجوزُ في كل جزءٍ منه الحَبْلُ ، فيبقى مُتَعْلَنٌ : فيُنْقَلُ إلى فَعْلَنٍ .
وبيته :

وَنَقَلَ مَنَعَ خَيْرَ طَلَبٍ وَعَجَلَ مَعَ خَيْرِ تَوَدَّةٍ^(١١)
وبيته من مثله :

هَلَّا سَأَلَتْ // طَلَلًا رَحِمًا^(١٢)

وبيته من مثناه :

يَا صَاحِرٍ فِيمَ غَضِبُوا^(١٣)

ويجوزُ في ضربه القطعُ ، فيبقى مُسْتَفْعِلٌ ، فيُنْقَلُ إلى مَفْعُولُنْ ، وبيته :
الْقَلْبُ مِنْهَا مُسْتَرِيحٌ سَالِمٌ وَالْقَلْبُ مِنِّي جَاهِدٌ مَجْهُودٌ^(١٤)
وبيته من المثلث :

يَا صَاحِبِي رَحْلِي أَقْلًا عَذْلِي^(١٥)

(10) العقد 485/5 . الاقناع 43 ، الوافي 118 ، القسطاس 99 ، المعيار 64 ، المفتاح 259 ، الغامزة 184 .

(11) الاقناع 44 (عجزه فيه : وعجل سبق خير تودة) ، الوافي 119 (وطلب منع ...) .
القسطاس 99 ، المعيار 64 (كالاقناع) ، المفتاح 259 . الغامزة 184 .

(12) العقد 486/5 (وخيا) ، القسطاس 101 ، التنوخي 60 .

(13) العقد 486/5 . وفيه : فيما .

(14) ابن السراج و12 ، العقد 459/5 و485 ، الاقناع 41 ، الوافي 114 . القسطاس 99 ، المعيار 62 ، المفتاح 259 ، الغامزة 183 .

(15) ابن السراج و13 ، العقد 467/5 و489 ، الاقناع 53 . الوافي 142 ، القسطاس =

وبيته من المثنى :

وَيْلَمٌ سَعْدٍ سَعْدًا^(١٦)

ويجوز فيه خبنُ مفعولن ، فيبقى مَعُولُنْ ، فيُنْقَلُ إلى فَعُولُنْ . ولا يجوزُ
طَّيْهُ لِكَلًّا يُشَبِّهُ السَّريْعَ . وبيته :

لَا خَيْرَ فِيمَنْ كَفَّ عَنَّا شَرُّهُ

إِنْ كَانَ لَا يُرْجَى لِيَوْمٍ خَيْرٍ^(١٧)

ضربه مَقْطُوعٌ مَحْبُونٌ .

وبيتٌ مُثْلُهُ :

يَا (رَبِّ)^(١٨) إِنْ أَخْطَأْتُ أَوْ نَسِيتُ^(١٩)

بيته من المثنى :

هَلْ بِالْذِّيَارِ إِنْسٌ^(٢٠)

ويجوز تَفْرِيقُ الِوَتْدِ فِي مُسَدَّسِهِ فيصير مُسْتَفْعِلٌ . بتقديم التَّوْنِ عَلَى

= 110 ، المعيار 71 . المفتاح 259 (فيه : وقد أوردوه لمقطوع المشطور في الرجز) .

الغامزة 187 (قال فيه : حكوا جواز القطع في مشطور الرجز ، وجعلوا منه الشاهد .

والخليل يجعله من السريع) . وذكره في السريع 197 .

(16) لأم سعد بن معاذ كما في السيرة 252/2 . ابن السراج و 14 ، العقد 469/5 و 490 .

الاقناع 57 ، الوافي 148 ، القسطاس 117 ، المعيار 75 . المفتاح 259 و 263 (ذكره

أولا في الرجز ، وثانيا في منهوك المنسرح المكسوف ، ولم يقبل حمله على الرجز ، وعلل

ذلك) ، الغامزة 201 .

(17) العقد 485/5 (فيه : يوم خيره ، وهو تصحيف) . الاقناع 44 ، الوافي 119 ،

المفتاح 259 (كالعقد) . الغامزة 185 .

(18) زيادة من المصادر الآتية .

(19) للعجاج ، ديوانه 464 ، وينظر فيه كيف يرفض محققه نسبته لرؤية ، وهو في اللسان

65/1 لرؤية . العقد 489/5 ، الاقناع 55 ، الوافي 145 ، القسطاس 111 . الغامزة

198 .

(20) الاقناع 59 ، الوافي 152 ، القسطاس 114 . المفتاح 263 ، الغامزة 203 .

اللَّامَ ، فَيُنْقَلُ إِلَى مَفْعُولَاتٍ . وَهُوَ الَّذِي يَسْمِيهِ الْخَلِيلُ بِالْمُنْسَرِحِ .
وَبَيْتُهُ :

إِنَّ ابْنَ زَيْدٍ لَأَزَالَ مُسْتَعْبِلًا
لِلْخَيْرِ يُفْشِي فِي مِصْرِهِ الْعُرْفَا⁽²¹⁾

تَقْطِيعُهُ :

إِنَّ ابْنَ زَيْدٍ دَلَّازَالَ مُسْتَعْبِلًا لِلْخَيْرِ يُفْشِي شَيْءٌ فِي مِصْرٍ هِ الْعُرْفَا⁽²²⁾
مُسْتَفْعَلْنَ مَفْعُولَاتٍ مُسْتَفْعَلْنَ مُسْتَفْعَلْنَ مَفْعُولَاتٍ مُفْتَعَلْنَ
وَلَمْ يَحِمْضِ ضَرْبُهُ إِلَّا مَطْوِيًّا .

وَيَحْجُزُ أَيْضًا طَيَّ عَرُوضِهِ . وَلَا يَحْجُزُ الْخَبْلُ فِي ضَرْبِهِ وَلَا عَرُوضُهُ ، لِئَلَّا
يُؤَدِّيَ إِلَى اجْتِمَاعِ خَمْسَةٍ⁽²³⁾ مُتَحَرِّكَاتٍ مَعَ تَاءٍ مَفْعُولَاتُ الَّتِي قَبْلَهَا .
وَيَحْجُزُ فِي مَفْعُولَاتِ الْخَبْنِ ، فَيَقْتَنِي مَعُولَاتُ⁽²⁴⁾ . فَيُنْقَلُ إِلَى مَفَاعِيلٍ .
وَبَيْتُهُ :

مَسَازِلُ عَفَاهُنَّ بِذِي الْأَرَا كِ كُلِّ وَابِلٍ مُسَبِّلٍ هَطَلٍ⁽²⁵⁾
وَيَحْجُزُ طَيَّ مَفْعُولَاتٍ ، فَيَقْتَنِي مَفْعُولَاتٍ . فَيُنْقَلُ إِلَى فَاعِلَاتٍ ، وَبَيْتُهُ :
إِنَّ سُمَيْرًا أَرَى عَشِيرَتَهُ قَدْ حَدَبُوا دُونَهُ وَقَدْ أَنْفُوا⁽²⁶⁾

(21) ابن السراج و 14 . العقد 490/5 . الاقتناع 56 . مفاتيح العلوم 75 . الوافي 146 .

القسطاس 112 . المعيار 74 (بالخير) . المفتاح 262 . الغامزة 200 .

(22) التقطيع والتفعليل في الأصل متتابعان .

(23) في الأصل : خمس .

(24) في الأصل : فعولات وهو تصحيف .

(25) العقد 490/5 . الاقتناع 58 (فيه : واكف . بدل وابل . وفي تقطيعه وابل) . الوافي

150 . القسطاس 112 . المعيار 76 . المفتاح 263 . الغامزة 202 .

(26) لملك بن العجلان في الأغاني 20/3 . العقد 490/5 . الاقتناع 58 (جديدا) . الوافي =

ويجوز فيه أيضا الجمعُ بين الحنين والطي . فيبقى مَعَلَاتٌ ، فَيُنْقَلُ إلى
فَعِلَاتٌ ، يَبْتُهُ :

وَبَلَدٍ مُتَشَابِهٍ سَمْتُهُ قَطَعَهُ رَجُلٌ عَلَى جَمَلِهِ⁽²⁷⁾

وقد جاء عن المحدثين في ضربه القَطْعُ : يَبْتُهُ :

وَلَيْلَةٍ لَا تُرَى كَوَاكِبُهَا ذَاتُ ظَلَامٍ وَذَاتُ أَهْوَالٍ⁽²⁸⁾

(و)⁽²⁹⁾ فِي عَرُوضِهِ أَيْضاً مُصَرَّعَةً⁽³⁰⁾ . وَيَبْتُهُ :

اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَ مَوْلَاتِي أَهَدْتُ لِي الصَّدَّ وَالْمَالَاتِ⁽³¹⁾

ويجوزُ تَفْرِيقُ الِوَتْدِ فِي صَدْرٍ مُرَبَّعٍ . فَيَصِيرُ :

= 151 . المعيار 75 . المفتاح 263 . الغامزة 202 . وعجزه في الأصل : فاحذفوا .
والتصويب مما سبق .

(27) العقد 490/5 (فيه : في بلد معروفة سمته . وهو تصحيف . ورواية عجزه : قطعه عابر
على جملة) . الاقتناع 58 . الوافي 151 . القسطاس 113 . المعيار 76 (على جمل) .
المفتاح 263 . الغامزة 202 .

(28) في المعيار 76 تحدث عن ضرب شاذ مقطوع لعروض المنسرح الأولى . واستشهد له ب :
مَا هَبَّجَ الشُّوقَ مِنْ مُطَوَّقَةٍ قَامَتْ عَلَى بَانَةٍ تُغْنِيْنَا
وقال : «وقد عمل المتأخرون على هذا الوزن أشعارا كثيرة . من ذلك قول أبي نواس :

يَا أَيُّهَا الْمُبْطِلُونَ مَعْدِرَتِي أَزَاكُمُ اللَّهُ وَجْهَ تَصْدِيقِي
أَمْشِي إِلَى جَنْبِهَا أَزَاجِهَا عَمْدًا وَمَا بِالطَّرِيقِ مِنْ ضَبْغٍ
وعجزه في الأصل : ذات ظلام وذات الهوان . وليس في ضربه على ذلك قطع . ولم
أُهدد إليه ، ولا يستقيم وزن عجزه كما ورد في الأصل .

(29) زيادة يقتضيها السياق .

(30) في الأصل : مسرعة .

(31) البيت لأبي العتاهية ، ديوانه 505 ، وفيه (أبدت) . وهو في الاقتناع 57 ، والوافي
149 . وفي المفتاح 262 قال : وَجَدَ لَهُ ضَرْبُ ثَانٍ مُقْطُوعٌ ، وشاهده :

ذَاكَ وَقَدْ أَدْعَرُ الْوَحُوشَ بِصَلَتِ الْحَدِّ رَحْبٍ لَبَانُهُ مُجَفَّرُ

وهو لعبد الغفار الخزاعي في الأمالي 191/3 . الغامزة 203 ، شرح التحفة 239 .

مفعولاتٌ مستفعلنُ مفعولاتٌ مستفعلنُ
فَاعِلَاتٌ مُفْتَعِلُنْ فَاعِلَاتٌ مُفْتَعِلُنْ

وهو الذي يسميه الخليل الْمُقْتَضَبَ . ولم يَجِ مفعولاتٌ إِلَّا مَطْوِيًّا .
وبيته :

أَعْرَضْتُ فَلَاحَ لَهَا عَارِضَانِ كَالْبَرَدِ⁽³²⁾

ويجوز أيضا فيه الخبنُ ، لأنَّ العربَ لم تَسْتَعْمَلْهُ إِلَّا مُرَاقِبًا (يَبْنُ)⁽²⁹⁾
فَاءَ مفعولاتٍ منه⁽³³⁾ (و)⁽²⁹⁾ وَأَوْهًا . فيكونُ مَرَّةً فَاعِلَاتٌ ، ومرةً
مَفَاعِيلٌ .

ولا يجوز خبنٌ مستفعلنٍ فيه ، لأنَّ العربَ أَلَزَمَتْهُ الطِّيَّ ، فَيَخْرُجُ بِهِ
الخبْنُ إِلَى الخَبْلِ ، فَيُؤَدِّي إِلَى اجتماعِ خمسةٍ⁽³⁴⁾ مُتَحَرِّكَاتٍ مَعَ تَاءِ
مفعولاتٍ الَّتِي قَبْلَهَا .

ويجوزُ أَيْضًا تَفْرِيقُ الْوَتْدِ فِي ضَرْبِ الْمُثَلَّثِ وَالْمُثَنَّى ، إِلَّا أَنَّهُ لَا بُدَّ مِنْ
أَنْ تُسَكَّنَ⁽³⁵⁾ التَّاءُ . لأنَّ آخَرَ الْبَيْتِ لَا يَكُونُ مُتَحَرِّكًا⁽³⁶⁾ ، فَيُنْقَلُ إِلَى
6ب مَفْعُولَانِ . قَفِيسَمَى الْمَوْقُوفَ . وبيته // مِنْ الْمُثَنَّى :

صَبْرًا بَنِي عَبْدِ الدَّارِ⁽³⁷⁾

(32) العقد 492/5 . الاقناع 67 ، مفاتيح العلوم 75 . الوافي 168 (أقبلت) . المعيار 85 ، المفتاح 265 . الغامزة 210 (أقبلت) .

(33) في الأصل : منها .

(34) في الأصل : خمس .

(35) في الأصل : يسكن .

(36) في العمدة 303/2 حين لخص ابن رشيقي مذهب الجوهري في شطر الرجز . قال : لأنَّ آخَرَ الْبَيْتِ لَا يَكُونُ إِلَّا مُتَحَرِّكًا ، وهو تصحيف واضح .

(37) في الأغاني 190/15 قول هند بنت عتبة :

إِيهًا بَنِي عَبْدِ الدَّارِ

ويجوز طيُّ مَفْعُولَانْ ، فَيُنْقَلُ إِلَى فَاعِلَانْ . وَبَيْتُهُ

يَا صَاحِبِي رَحْلِي بِذَاتِ الْخَلِيلِ
عُوجَا عَنِ الْمَنْزِلِ قَبْلَ الرَّحِيلِ⁽³⁸⁾

ويجوز أيضا خبئه ، فَيُنْقَلُ إِلَى فَعُولَانْ ، وَبَيْتُهُ :

قَدْ عَرَّضْتُ أَرَوَى بِقَوْلِ إِفْنَادٍ⁽³⁹⁾

وَبَيْتُهُ مِنَ الْمُثْنَى :

لَمَّا التَّقَوَّا بِسُؤْلَافٍ⁽⁴⁰⁾ .

إِبْهَاءُ حَمَاءِ الْأَدْبَارِ
ضَرْبًا بِكُلِّ بَنَاءٍ

وهو في ابن السراج و 14 ، العقد 469/5 و 490 ، الاقناع 56 ، الوافي 147 .
القسطاس 113 ، المعيار 74 . المفتاح 262 ، الغامزة 201 .

(38) كُتِبَا فِي الْأَصْلِ فِي شَكْلِ صَدْرٍ وَعَجَزَ لَيْتٍ وَاحِدٌ ، وَبِذَلِكَ هُوَ مِنَ السَّرِيعِ الَّذِي جَعَلَهُ
الْجَوْهَرِيُّ مِنَ الْبَسِيطِ ، انْظُرْ 3 ب . وَهُمَا كَمَا كَتَبْتَهُمَا فِي شَكْلِ بَيْتَيْنِ يَصْلُحَانِ شَاهِدًا
لِلْفَعُولَاتِ وَقَدْ وَقَفْتُ وَطَوَيْتُ . وَقَدْ سَبَقَ لَهُ فِي 5 ب أَنْ ذَكَرَ لَفْظَةَ (وَبَيْتُهُ) ، وَحِينَ
اسْتَشْهَدَ أَتَى بِثَلَاثَةِ آيَاتٍ . وَهَذِهِ الصُّورَةُ الْإِيقَاعِيَّةُ لَيْسَتْ عِنْدَ الْخَلِيلِ لَا فِي الرَّجْزِ ، وَلَا
فِي السَّرِيعِ ، وَإِذَا جُمِعَ الْبَيْتَانِ فِي وَاحِدٍ كَانَ عِنْدَ الْخَلِيلِ سَرِيعًا مَطْوِيًّا مَوْقُوفًا مَصْرَعًا .
وَفِي الْأَصْلِ :

يَا صَاحِبِي رَجْلِي بِذَاتِ الْخَلِيلِ
عُوجَا عَنِ الْمَنْزِلِ قَبْلَ الرَّجْلِ
وَلَمْ أَهْتَدِ إِلَيْهِ .

(39) فِي اللَّسَانِ 338/3 بَتْنَوَيْنِ (قَوْلٍ) ، وَقَالَ بَعْدَهُ : «أَمَّا أَرَادَ : بِقَوْلِ ذِي إِفْنَادٍ ، وَقَوْلٍ
فِيهِ إِفْنَادٌ» وَلَمْ يَنْسِبْهُ . وَهُوَ لِرُؤْيَا ، وَقَدْ ضَبَطَهُ مُحَقِّقُ دِيَوَانِهِ 38 بِضَبْطِ اللَّسَانِ . وَرَوَايَتُهُ
هُنَا بِدُونِ تَنْوِينٍ هِيَ الْمَوَافَقَةُ لِلْخَنِّ . وَهُوَ فِي الْمِفْتَاحِ 262 ، الْقِسْطَاسِ 110 (سَعْدِي
بَدَلَ أَرَوَى) ، شَرْحُ التَّحْفَةِ 232 (كَالْقِسْطَاسِ) .

(40) اللَّسَانُ 161/9 ، الْإِقْنَاعُ 58 ، الْوَافِي 152 ، الْقِسْطَاسُ 114 ، الْمِفْتَاحُ 263
(بِسُؤْلَانِ) ، الْغَامِزَةُ 202 .

الرمـل

مسدسٌ قديمٌ ، مربعٌ قديمٌ . أجزاءه : فاعلاتن ستّ مرات . وبيته
الذي لا زحافَ فيه :

أَهْيَ رَسْمُ الدَّارِ أَمْ خَطُّ الزُّبُورِ
أَمْ كَسَاها الدَّهْرُ ثَوْباً مِنْ دُبُورِ^(١)

وبيتٌ مربعه الذي لا زحافَ فيه :

مُقْفِرَاتٌ دَارِسَاتٌ مِثْلَ آيَاتِ الزُّبُورِ^(٢)

زحافُ الرملِ ستّةٌ : الحَبْنُ . الكَفُّ . الشَّكْلُ . الحَذْفُ . القَصْرُ .
الإِسْبَاغُ^(٣) .

يجوز في أجزائه الحَبْنُ لِمُعَاقِبَةٍ وَغَيْرِ مُعَاقِبَةٍ ، فَيَبْقَى فَعْلَانُ ،
وبيته^(٤) :

(١) لم أهتم إليه .

(٢) للناطقة الشيباني في ديوانه 54 بيت هو :

موحشات طامسات مثل آيات الزبور

ولعل هذا رواية أخرى له . ابن السراج و 12 (موحشات دارسات) ، العقد 463/5
و 488 ، الاقناع 47 . الوافي 125 ، القطاس 106 . المعيار 66 ، المفتاح 260 .
الغامزة 192 .

(٣) حديث الجوهري في الرمل إلى هنا ملخص بدون شواهد في العمدة 304/2 .

(٤) ليس في البيت فاعلاتن . لا لمعاقبة ولا لغير معاقبة ، ولم يخبن منه سوى عروضه ، وهي
مخدوفة فالبيت إذن ليس شاهداً على ما قبله .

لَوْ بَغَيْرِ الْمَاءِ حَلَقِي شَرْقُ
كُنْتُ كَالْغَصَانِ بِالْمَاءِ اعْتَصَارُ⁽⁵⁾
وعروضه محذوفة مخبونة.

ويجوز في أجزائه ما خلا الضرب⁽⁶⁾ أَنْ تُكْفَ⁽⁷⁾ لِمُعَاقِبَةٍ . فإذا كُفَّ
لمُعَاقِبَةٍ سَاكِنٍ سَبَبٍ بَعْدَهُ يُسَمَّى مَكْفُوفَ عَجْزٍ ، وَبَيْتُهُ :
لَيْسَ كُلُّ مَنْ أَرَادَ حَاجَةً
ثُمَّ جَدَّ فِي طِلَابِهَا قَضَاهَا⁽⁸⁾
عروضه محذوفة .

ويجوز في أجزائه الشَّكْلُ للمُعَاقِبَةِ . فإذا خُبِنَ لَا لِمُعَاقِبَةٍ ، وَكُفَّ
لِمُعَاقِبَةٍ . سُمِّيَ مَشْكُولَ عَجْزٍ . بَيْتُهُ :
فَدَعُوا أَبَا سَعِيدٍ عَامِراً وَعَلَيْكُمْ أَخَاهُ فَاضْرِبُوهُ⁽⁹⁾
ويجوز في ضربه القصر . فَيَبْقَى فَاعِلَاتٌ ، فَيُنْقَلُ إِلَى فَاعِلَانٍ . ويجوز
أيضاً في عروضه الحذف ، فَيَبْقَى فَاعِلًا ، فَيُنْقَلُ إِلَى فَاعِلَيْنِ ، وَبَيْتُهُ :
أَبْلِغِ النُّعْمَانَ عَنِّي مَالِكًا
أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتَظَارُ⁽¹⁰⁾

(5) لعدي بن زيد ، ديوانه 93 ، وفيه : اعتصاري . وهو في اللسان 177/10 لعدي ،
وروايته كرواية الديوان . العقد 462/5 (كالديوان) .

(6) في الأصل بين (الضرب) و(أَنْ) محو ، وليس في السياق ما يدل على سقط في مكانه .

(7) في الأصل : يكف .

(8) العقد 487/5 ، الاقناع 48 ، الوافي 128 . القسطاس 105 . المعيار 67 ، المفتاح
261 ، الغامزة 193 .

(9) العقد 487/5 ، المعيار 67 (فيه : ودعوا أبا سعيد جانبا) ، وفي الأصل : وعليكم ما
خب فاضربه ، والتصويب منهما .

(10) لعدي بن زيد ، ديوانه 93 ، وهو فيه (انتظاري) ، وهو له في اللسان 393/10 ، ابن =

عروضه محذوفةٌ وضربه مقصورٌ.

ويجوز خبئه ، فيصير فَعْلَانُ ، وبيته :

أَخْمَدَتْ كِسْرَى وَأَمْسَى قَيْصَرُ

مُغْلَقًا مِنْ دُونِهِ بَابُ حَدِيدٍ⁽¹¹⁾

ويجوز في ضربه الإِسْبَاغُ ، وهو أَنْ يُزَادَ فِي آخِرِهِ نُونٌ ، وَقُلِبَتْ الْأَلْفُ
وَالثَّاءُ يَاءً مُشَدَّدَةً ، والنونُ الأولى أَلْفًا⁽¹²⁾ ، فَيُنْقَلُ إِلَى فَاعِلِيَّانٍ ، يَبْتُهُ :

يَاخْلِيلِيَّ اِرْبَعَا وَاسْتَحْجِرَا رَبْعًا بَعْثَفَانِ⁽¹³⁾

ضَرْبُهُ مُسَبَّغٌ ، وَيُقَالُ مُسَبَّغٌ بِالتَّشْدِيدِ .

ويجوز خبئه ، فيصير فَعْلِيَّانٌ ، وبيته :

وَاضِحَاتُ فَارِسِيَّاتٍ وَأَدَمٌ عَرَبِيَّاتٍ⁽¹⁴⁾

= السراج و 12 . الاقناع 45 (كالدبيان) . الوافي 123 . القسطاس 103

(كالدبيان) . المعيار 65 . المفتاح 260 . الغامزة 72 و 191 .

(11) العقد 487/5 (أحدثت ... الحديد) ، الاقناع 49 . الوافي 129 (أقصدت) .

القسطاس 105 . المفتاح 261 (أصبحت) . الغامزة 193 (أقصدت) .

(12) في الأصل : (ونقلت الألف والياء مشددة والنون الأولى ألفا ص م فبنقل إلى

فاعليان) ، وفيه تقديم وتأخير وحذف لا يستقيم معها المعنى ، والسياق يفرض ما أثبت .

(13) قال المعري عن الرمل المجزوء المسبغ في الفصول والغايات 138/1 : «ويقال ان هذا

الوزن لم تستعمله العرب ، وان هذا البيت من وضع الخليل» . وهو في ابن السراج

و 12 ، العقد 487/5 . الاقناع 46 . القسطاس 105 . المعيار 66 . المفتاح 260 .

الغامزة 191 .

(14) العقد 488/5 ، الاقناع 49 ، الوافي 130 . القسطاس 106 ، المفتاح 261

(حرييات ، وهو تصحيف) ، الغامزة 193 .

الخفيف

مسدس قديم ، مربع قديم . أجزاءه :

فاعلاتن مستفعِلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعِلن فاعلاتن

بيته الذي لا زحاف فيه :

حَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دُرْنِي فَبَادَوْ

لِي وَحَلَّتْ عُلُوِّيَّةٌ بِالسَّخَالِ⁽¹⁾

بيت مربعه الذي لا زحاف فيه :

لَيْتَ شِعْرِي مَاذَا تَرَى أُمَّ عَمْرٍو فِي أَمْرِنَا⁽²⁾

وقد نقص منه فاعلاتن الثانية والرابعة .

وقد رُكِبَ منه مربع ، وهو الذي يسميه الخليل مُجْتَثًا . وبيته الذي لا

زحاف فيه :

أَلْبَطْنُ مِنْهَا // خَمِيصٌ وَالْوَجْهُ مِثْلُ الْهَلَالِ⁽³⁾

17

تقطيعه :

(1) نسه في اللسان 332/11 و154/13 للأعشى . وهو في ديوانه 164 هكذا : حل أهلي

بطن الغميس فبادول ... وفي اللسان 50/11 كما في الديوان . ابن السراج و14 ، العقد

491/5 (كالديوان) ، الاقتاع 60 . مفاتيح العلوم 75 ، الوافي 153 . القسطاس

115 . المفتاح 263 . الغامزة 204 .

(2) ابن السراج و14 ، العقد 471/5 و492 ، الاقتاع 61 ، الوافي 156 ، القسطاس

118 . المعيار 79 ، المفتاح 263 ، الغامزة 205 .

(3) ابن السراج و16 ، العقد 474/5 و493 ، الاقتاع 68 ، مفاتيح العلوم 75 ، الوافي

170 ، القسطاس 122 . المعيار 87 ، المفتاح 265 ، الغامزة 212 .

مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

وقد نَقَصَ منه فاعلاتن الأولى والثالثة .

زحافُ الخفيف ثمانية : الخَبْنُ ، الكَفُّ ، الشكْلُ ، الحذفُ ،
القطعُ ، التشعِثُ ، الإِسْبَاغُ ، الطِّيُّ⁽⁴⁾ .

يجوز في كلِّ جزءٍ منه الخَبْنُ لِمُعَاقِبَةٍ وَغَيْرِ مُعَاقِبَةٍ ، فَمَا خَبِنَ بِالْمُعَاقِبَةِ
يُسَمَّى مَخْبُونٌ صَدْرٌ ، وَبَيْتُهُ :

وَفُؤَادِي كَعَهْدِهِ لِسَلِيمِي بِهِوًى لَمْ يَزَلْ وَلَمْ يَتَّغَيَّرْ⁽⁵⁾
وبَيْتُهُ مِنَ الْمُجْتَثِّ :

وَلَوْ عَلِقَتْ بِسَلَمِي عَلِمْتُ أَنَّ سَتَمُوتُ⁽⁶⁾

ويجوز في كلِّ جزءٍ غيرِ الضربِ ، أَنْ يُكَفَّ لِمُعَاقِبَةٍ وَغَيْرِ مُعَاقِبَةٍ . فَمَا
كُفَّ لِمُعَاقِبَةٍ سُمِّيَ مَكْفُوفَ عَجْزٍ ، وَبَيْتُهُ :

يَا عُمَيْرُ مَا تُظْهِرُ مِنْ هَوَاكَ
أَوْ تُجِنُّ يُسْتَكْثَرُ حِينَ يَبْدُو⁽⁷⁾

(4) في العمدة 304/2 نقل ابن رشيق عن الجوهري شطر الخفيف إلى هنا ملخصا بدون شواهد .

(5) العقد 491/5 (بسليمي) ، الاقناع 63 (لم يحل) ، الوافي 150 (لم يحل) ، القسطاس 117 ، المعيار 80 (لم يحل) ، المفتاح 264 (بسليمي) . الغامزة 205 .

(6) العقد 493/5 ، الاقناع 68 ، الوافي 172 ، القسطاس 122 ، المعيار 88 ، المفتاح 266 ، الغامزة 213 .

(7) في الأصل :

يا عين ما تضر من هواك أو يستكن يشكر حين يبدو
وقد أثبت رواية الوافي 159 والمفتاح 264 والغامزة 206 ، وهو في الاقناع 63 (يظهر) ، القسطاس 117 (فيه : وأقل ما تضر من هواك يا عمير يستكثر حين يبدو) .
المعيار 80 (عجزه كما في القسطاس) .

تقطيعه :

فاعلاتٌ مُستفعلٌ فاعلاتٌ فاعلاتٌ مُستفعلٌ

وبيته من المجتث :

مَا كَانَ عَطَاؤُهُنَّ إِلَّا عِدَّةٌ ضِمَارًا⁽⁸⁾

ويجوز كَفَّ فاعلاتن مع خبنِ مستفعلن ، لِعَدَمِ الفاصلةِ الكُبرى بينَ الجزأينِ بيته :

ثُمَّ بِالْدَّبْرَانِ دَارَتْ رَحَاهُمْ وَرَحَى الْحَرْبِ بِالْكُمَاةِ تَدُورُ⁽⁹⁾
وهذا شعرٌ قديمٌ ، وقال الآخر :

ثُمَّ نَادِ إِذَا دَخَلْتَ دِمَشْقًا

يَا يَزِيدَ بْنَ خَالِدِ بْنِ يَزِيدٍ⁽¹⁰⁾

فهذان البيتان أولُهما : فاعلاتٌ مفاعِلُنْ ، كما ترى⁽¹¹⁾ .

(8) الاقتناع 69 ، الوافي 172 ، القسطاس 122 . المعيار 88 ، المفتاح 266 ، الغامزة 213 . وفي الأصل : الا عدة صدر . والتصحيح مما سبق .

(9) في المعيار 81 . 82 : (وقد شذ كف فاعلاتن بغير معاقبة ، شاهده) وأنشد البيت . ثم قال : (وهذه هي المكافئة ، والأخفش يخيّر ذلك ، والخليل يمنعه) . وفي الأصل : تمر بالدير ان دارت رحانا . والتصحيح من المعيار .

(10) لم أهد إليه .

(11) بعده : (أنشد الرماني في عروضه . قال : قد جاء في شعر العرب :

عَطَفَ الدَّهْرُ بِالْفِرَاقِ وَبِالْمَوْتِ عَلَيْهِمْ فَهَوَ كَالْمَجْتُونِ

تمت) . وكتب أمامه في الهامش : (حاشية) ، ويظهر من السياق أنها بالفعل حاشية أقحمها في متن الكتاب بعضُهم . ولعله فعل ذلك لأنه وَجَدَ في البيت الذي أنشده الرماني في عروضه كَفَّ فاعلاتن مع خبنِ مستفعلن الذي تحدث عنه الجوهري هنا . وذلك بشرط عدم إشباع الميم من (عليهم) ، وتسكين الهاء من (فهو) ، فتكون : (تَعْلِيهِم) هي (فَعِلَاتٌ) ، و(مُفْهَوَكُلٌ) هي (مَفَاعِلُنْ) .

ويجوز في كلِّ جزءٍ منه ، غيرَ الضربِ ، أنْ يُشكَلَ . وهو الجمعُ بين
 الخَبْنِ والكَفِ لِمُعَاقَبَةٍ وَغيرِ مُعَاقَبَةٍ . فَمَا شُكِلَ لِمُعَاقَبَةٍ سُمِّيَ مَشْكُولَ
 طَرَفَيْنِ ، وَمَا شُكِلَ لَا لِمُعَاقَبَةٍ سُمِّيَ مَشْكُولَ عَجْزٍ ، وَبَيْتُهُ :
 صَرَمْتُكَ أَسْمَاءَ بَعْدَ وَصَالِهَا فَأَصْبَحْتَ مُكْتَبًا حَزِينًا ⁽¹²⁾
 تقطيعه :

فَعَلَاتُ مَسْتَفْعَلُنْ فَعَلَاتُ فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِلُ فَاعِلَاتُنْ
 وَبَيْتُ مَفَاعِلُ ⁽¹³⁾ مِنْ الْمُجْتَثِ :
 أَوْلَيْكَ خَيْرُ قَوْمٍ إِذَا ذَكَرَ الْخِيَارُ ⁽¹⁴⁾
 وَهَذَا يُشَبِّهُ الْمَضَارِعَ وَالْوَافِرَ .

ويجوز في عروضه وضربه الحذفُ ، فَيُنْقَلُ إِلَى فَاعِلُنْ ، وَبَيْتُهُ :
 إِنْ قَدَرْنَا يَوْمًا عَلَى عَامِرٍ
 نَمْتَلِ مِنْهُ أَوْ نَدْعُهُ لَكُمْ ⁽¹⁵⁾
 ويجوز فيها ⁽¹⁶⁾ الخَبْنُ مَعَ الْحَذْفِ ، بَيْتُهُ :

= والبيت في صورة أخرى لأبي ذؤاد الإبادي ، وهي :

عَطَفَ الدَّهْرُ بِالْفِدَاءِ وَبِالْمَوْتِ عَلَيْهِمْ يَدُورُ كَالْمَنْجُونِ
 شعر أبي ذؤاد 346 ، حماسة البحرني 123 .
 (12) الوافي 160 ، المعيار 80 ، الغامزة 206 . وفي الأصل : (أسحار) . والتصحيح مما
 ذكر .

(13) في الأصل : فعلات ، وهو تصحيف .
 (14) العقد 494/5 (وفيه : قومي) ، الاقتاع 69 ، الوافي 173 ، القسطاس 123 ، المعيار
 88 ، المفتاح 266 ، الغامزة 213 .

(15) ابن السراج و 14 ، العقد 491/5 ، الاقتاع 61 ، الوافي 155 . القسطاس 116 ،
 المعيار 79 ، المفتاح 263 ، (وفيه : نتصف منه) ، الغامزة 205 (كالمفتاح) .

(16) في الأصل : (فيها) ، وهو تصحيف .

بَيْنَمَا هُنَّ بِالْأَرَاكِ مَعًا
إِذْ بَدَأَ رَاكِبٌ عَلَى جَمَلِهِ⁽¹⁷⁾

ويجوز الحذف في ضربه دُونَ عروضه ، بيته :

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ نَمَّ هَلْ آتَيْتَهُمْ
أَمْ يَحُولُنْ مِنْ دُونِ ذَلِكَ الرَّدَى⁽¹⁸⁾

ويجوز في ضربِ مرتبِّه القطعُ ، فيبقى مُسْتَفْعِلٌ ، فيُنْقَلُ إلى مفعولنْ ،
ثم يُجَبَّنْ ، فيبقى مُتَفَعِّلٌ ، فينقل إلى فَعُولُنْ ، وبيته :

كُلُّ خَطْبٍ إِنْ لَمْ تَكُو نُوا غَضِبْتُمْ يَسِيرُ⁽¹⁹⁾

والخليل يقول : هو مقصورٌ ، لأنه يجعلُ أصله : عُولَاتُ مُسٍ فِي
الدائرة ، وَوَرْتَدُهُ مَفْرُوقٌ مِنْ حَشْوِهِ ، والحذفُ عندهُ مِنْ السَّبَبِ .

7 ب ويجوز في ضربه // التشعيثُ ، وهو حذفُ العَيْنِ أَوِ اللَّامِ⁽²⁰⁾ من
فاعلاتنْ ، فيبقى فَاَلَاتُنْ أَوِ فَاعَاتُنْ ، فيُنْقَلُ إلى مَفْعُولُنْ ، وبيته :

لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَحَ بِمَيْتٍ
إِنَّمَا الْمَيْتُ مَيْتُ الْأَحْيَاءِ⁽²¹⁾

(17) لجميل بثينة ، ديوانه 189 ، الاقناع 64 (إذ أنى) ، الوافي 161 (كالاقتناع) ، المفتاح 264 (كالاقتناع) .

(18) ابن السراج و14 ، الاقناع 60 (أو يحولن) ، الوافي 154 ، القسطاس 115 ، المعيار 79 (من بعد ذلك) ، ونسبه السيوطي في شرح شواهد المغني 771 للكيت بن معروف ، ورواية عجزه هنا احدى روايتين هناك ، والثانية : أَمْ يَحُولُنْ دُونَ ذَلِكَ حِمَامٌ . وهو في الهاشميات 13 للكيت بن زيد كالرواية الثانية .

(19) ابن السراج و15 ، العقد 471/5 و492 ، الاقناع 62 ، الوافي 157 ، القسطاس 118 ، المعيار 79 (ما لم تكونوا) ، المفتاح 264 ، الغامزة 205 .

(20) في الأصل : (العين واللام) : وهو تصحيف .

(21) لعدي بن الرعلاء ، الأصمعيات 152 ، العقد 470/5 و491 ، القسطاس 118 ، المعيار 80 .

وَبَيْتُهُ مِنَ الْمُجْتَثِّ :

لَيْسَ الْفَتَى الْقَحْطَانِي مِثْلَ الْفَتَى الْعَدْنَانِي (22)

وليس في العروض غيرهما .

ويجوز في ضربه الإِسْبَاغُ ، بَيْتُهُ :

مَاتَ طَرِيداً بِحُورَانَ (23)
مُفْتَعِلُنْ فَاعِلِيَّانْ

وقد جاء عن المحدثين طيُّ مستفعلن للمُعَاقَبَةِ ، وبَيْتُهُ :

ظَفِرَتْ نَفْسِي بِمَنْى مَطْلُوبِ فَعْلَالَاتِ الْفَرَسِ الْيَعُوبِ (24)

وكذلك مِنْ مُجْتَثِّهِ ، وبَيْتُهُ :

جَارِيَةٌ مِنْ رُغْبٍ قَدْ مَلَأَتْ عُلْبِيَّتِ (25)

وكان الخليل لا يُجِيزُ طِيَّهُ فيها ، ويقول : لأنَّ رابعه ساكنٌ الوتدِ في الدائرة ، والوتدُ لا يُزَاحِفُ في حَشْوِ البيتِ .

(22) قال في المعيار 88 : «ومنه من منع التشيع في ضربه (أي في ضرب المَجْثَثِ) الأول .
والصحيح جوازه . شاهده :

أَنْتَ امْرُؤُ مُنَجِّنٌ	وَلَنْتَ بِالْعَضْبَانِ
أَنْتَ امْرُؤُ لَكَ شَأْنٌ	فِي مَا أَرَى غَيْرَ شَأْنِي
صَرَخَ بِمَا عَنْهُ تُكْنِي	أَكْفُ عَنْكَ لِأَنِّي
مَبْنِي أَسَأْتُ فَهَلَا	مَنْتَ بِالْعُفْرَانِ

واستشهد في الوافي 173 والغامزة 214 للتشيع فيه بهذا البيت :

لَيْتَ لَا يَعْيِي مَا يَقُولُ ذَا السَّيِّدِ الْمَأْمُولِ

(23) كذلك في الأصل ، وهو عجزُ بيتٍ فقط .

(24) لم أهتم إليه .

(25) كذلك في الأصل ، ولم أهتم إليه .

المضارع

مربعٌ قديمٌ لا غير . أجزاءه :

مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن فاعلاتن

وبيته الذي لا زحاف فيه :

بَنُو سَعْدٍ خَيْرٌ قَوْمٍ لِّجَارَاتٍ أَوْ لِعَانٍ⁽¹⁾

وهذا محدثٌ ، ولم يَجِئْ عن العربِ فيه بيتٌ صحيحٌ .

زحافُ المضارعِ : القبضُ . الكفُ . الحزمُ . الشترُ . الخبنُ⁽²⁾ .

يجوز في كل مفاعيلن الكفُ لمُعاقبةٍ⁽³⁾ ما بَعْدَهُ . فيبقى مَفَاعِيلُ .
وبيته :

دَعَانِي إِلَى سَعَادٍ دَوَاعِي هَوَى سَعَادٍ⁽⁴⁾

(1) ذكره في الغامزة 208 وقال : «شاهدُ تركِ المراقبةِ لمن زعم ذلك في المضارع ، ولا حجةَ فيه . لأن قائله مولّد» ، وهو فيه (مُعَان) .

(2) لخص ابن رشيق في العمدة 304/2 باب المضارع إلى هنا بدون شاهد ، وصحّف في مفاعيلن والحزم . فجعلهما مفاعِلن ، والحذف .

(3) ليس في مفاعيلن عند الخليل والجمهور معاقبةٌ . بلُ فيها المراقبةُ . وهذا ممّا ينفرد به الجوهري . انظر أيضا خبن فاعلاتن في المضارع عنده بعد قليل ، وهو ممّا انفرد به أيضا .

(4) العقد 492/5 ، الاقتاع 65 ، مفاتيح العلوم 75 ، الوافي 163 ، القسطاس 119 .
المعيار 83 . المفتاح 265 . الغامزة 207 .

تقطيعه :

دَعَانِي إِي لَى سُعَادِي دَوَاعِي هَ وَى سُعَادِي^(٥)
مَفَاعِيلُ فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِيلُ فَاعِلَاتُنْ

ويجوز في كلِّ مفاعيلن فيه القبضُ ، فيبقى مفاعِلُنْ ، وفي عروضه
الكفُّ ، فيبقى فاعلاتُ ، ويثبتُهما :

وَقَدْ رَأَيْتُ الرَّجَالَ فَمَا أَرَى مِثْلَ زَيْدٍ^(٦)
وهذا يُشَبِّهُ الْمُجْتَثَّ^(٧) .

ويجوز في أولِ جزءٍ منه^(٨) الحرْمُ والكفُّ ، فيُنْقَلُ إِلَى مَفْعُولٍ ،
وَيُسَمَّى الْأَخْرَبَ ، وَيُثَبِّتُ :

قُلْنَا لَهُمْ وَقَالُوا وَكُلُّ لَهْ مَقَالٍ^(٩)

ويجوز في أولِ جزءٍ منه^(٨) الحرْمُ والقبضُ ، فيبقى فَاعِلُنْ . فيُسَمَّى
الْأَشْتَرَّ ، وَيُثَبِّتُ :

سَوْفَ أَهْدِي لِسَلَمَى ثَنَاءً عَلَى ثَنَاءٍ^(١٠)

ويجوز في أولِ جزءٍ منه^(٨) الحرْمُ ، فيُنْقَلُ إِلَى مَفْعُولُنْ ، وهو مُحْدَثٌ .

(5) التفعيل يتبع التقطيع في الأصل .

(6) العقد 492/5 (مثل الرجال ، وهو تصحيف) ، الاقتناع 66 (مثل عمرو) ، الوافي 165 ، القسطاس 120 (غير زيد) ، المعيار 84 (فلا أرى) ، المفتاح 265 ، الغامزة 208 .

(7) في الأصل : شبه المجتث ، وهو تصحيف .

(8) في الأصل : جزء به . وهو تصحيف .

(9) العقد 492/5 (كل له مقال ، وهو تصحيف) ، الاقتناع 66 ، القسطاس 120

(كالعقد) ، المعيار 84 ، المفتاح 265 .

(10) الاقتناع 66 ، الوافي 165 ، القسطاس 120 ، المعيار 84 ، المفتاح 265 ، الغامزة

وقد جاء عن المحدثين في كلِّ مفاعيلن فيه القبض والكفُّ لمعاقبةٍ
ساكنِ السبِّ الذي بعده ، وبيته :

أَشَاقَكَ طَيْفُ مَامَهْ بِمَكَّةَ أُمِّ حَمَامَهْ⁽¹¹⁾

وهذا يشبه مربع الوافر .

وكان الخليلُ يُوجبُ فيه مُراقبةً يائها ونونها ، فإمَّا أَنْ يُكفَّ فيكونَ
مَفَاعِيلُ ، أَوْ يُقبَضَ فيكونَ مَفَاعِلُنْ ، وَلَا يَثْبُتُ سَاكِتَاهُ⁽¹²⁾ معاً ، وَلَا
يَسْقُطَانِ معاً .

وقد جاء أيضاً عن المُحدثين خَبْنُ فاعلاتن لمُعاقبةٍ ما قبله ، وبيته :

وَأَضْيَافٍ طَرَقُونَا قَرَيْنَاهُمْ بِحِجَانِ⁽¹³⁾

وَكَانَ الخليلُ لَا يُجيزُهُ في المضارعِ خاصَّةً ، ويقولُ : لِأَنَّ فَاعٍ وَتَدُ
i8 مفروقٌ ، وأصله في الدَّائِرَةِ : لَا تُ مُسْ تَفْ . قال : والأوتادُ // لَا
تُزَاحِفُ⁽¹⁴⁾ في حَشْوِ البيتِ ، لِأَنَّهُ بَنَى هذه الدائرةَ على مُسْتَفْعِلُنْ مُستفعلن
مَفْعُولَاتُ ، وَفَكَ المِضَارِعَ مِنْهَا مِنْ أَوَّلِ الوتدِ الثَّانِي .

(11) في الغامزة 208 قال : «وحكى الجوهري اجتماع القبض والكف فيه ، وأنشد (البيت) .
جزؤه الأول والثالث مقبوضان مكفوفان . ولا حجة فيه . لجواز أن يكون من مشكول
المجتث . أو من العروض الجزوأة المقطوفة التي حكاها الأخفش للوافر» وفي المعيار 51
والفتح 255 حديثٌ عن العروض الجزوأة المقطوفة للوافر مع شواهد لها ، وليس بينها
هذا البيت .

(12) في الأصل : ساكنان ، وهو تصحيف .

(13) في الأصل : (إذا أضياف طرقتنا) ، ويستقيم وزنه بتعويض الواو لـ (إذا) ، ولم أهدِ
إليه .

(14) في الأصل : لا يزاحف ، وهو تصحيف .

المتقارب

مُثَمَّنٌ قَدِيمٌ ، مُسَدَّسٌ قَدِيمٌ ، مُرَبَّعٌ مُحَدَّثٌ . أجزاءه : فعولن ثَمَانِيَّ
مَرَّاتٍ .

بَيْتُهُ الَّذِي لَا زِحَافَ فِيهِ :

فَأَمَّا تَمِيمٌ تَمِيمٌ بَنُ مُرٍّ فَأَلْفَاهُمُ الْقَوْمُ رَوْبَى نِيَامًا⁽¹⁾

بَيْتُهُ مُسَدَّسِهِ الَّذِي لَا زِحَافَ فِيهِ :

لَقَدْ غَرَّ نَفْسِي مُنَاهَا بِسَلَمَى وَدِينِي هَوَاهَا⁽²⁾

وهذا مُحَدَّثٌ ، ولم يَجِئْ عن العربِ في مسدسه بيتٌ صحيحٌ⁽³⁾

بيتٌ مربعه الذي لا زحافَ فيه :

وَقَفْنَا هُنَيْيَةً بِأَطْلَالٍ مَيَّةٍ⁽⁴⁾

وهذا مُحَدَّثٌ ، ولم يَجِئْ عن العربِ فيه التَّربيعُ .

زحافُ المتقاربِ ستةٌ : القَبْضُ ، التَّلْمُ ، التَّرْمُ ، القَصْرُ ، الحذفُ .

الْبِتْرُ⁽⁴⁾ .

(1) لبشر بن أبي خازم ، ديوانه 190 ، ابن السراج و 16 ، العقد 493/5 . الانفعاع 72 .
مفاتيح العلوم 75 ، الوافي 183 . القسطاس 124 . المعيار 90 . المفتاح 266 .
الغامزة 216 .

(2) لم أعتد إليه . (أ2) بين قوله (قديم) سابقا ، و(محدث) هنا تناقض .

(3) ذكره في العمدة 304/2 في سياق تلخيصه لشطور الشعر على مذهب الجوهري .

(4) إلى هنا لخص ابن رشيقي 304/2 باب المتقارب ، وسقطت منه كلمة (قديم) بين
(مسدس) و(مربع) .

ويجوز في كل فعولن منه ما خلا الضربَ أن يُقْبَضَ ، فيبقى فَعُولُ ،
وبيئته :

أَفَادَ وَجَادَ وَسَادَ وَزَادَ وَقَادَ وَعَادَ فَأَفْضَلَ⁽⁵⁾
ويجوز في أولِ جزءٍ منه⁽⁶⁾ الحَرَمُ ، فيبقى عُولُنُ ، فيُنْقَلُ إلى فَعْلُنُ ،
ويُسَمَّى الأَثْلَمَ ، وكذلك في مُبْتَدَأِ النصفِ الأخيرِ ، وبيئته :

قَدَمْتُ رَجُلًا فَإِنْ لَمْ تَزَعْ قَدَمْتُ الْآخَرَى فَنِلْتُ الْقَرَارَا⁽⁷⁾
ويجوز في أولِ جزءٍ منه⁽⁶⁾ القبضُ مع الحَرَمِ ، فيبقى عُولُ ، فيُنْقَلُ
إلى فَعْلُ ، ويُسَمَّى الأَثْرَمَ ، وبيئته :

قُلْتُ سَدَادًا لِمَنْ جَاءَنِي فَأَحْسَنْتُ قَوْلًا وَأَنْعِمْتُ بَالًا⁽⁸⁾
ويجوز في عروضه وضربه القَصْرُ ، وهو إسقاطُ النَّونِ مِنَ السَّبَبِ .
وتَسْكِينُ ما قبله ، فيبقى فَعُولُ ، بيئته :

(5) لامرئ القيس ، ديوانه 470 ، وهو فيه :

أَفَادَ فَجَادَ وَسَادَ فَرَادَ وَقَادَ فِزَادَ وَعَادَ فَأَفْضَلَ
العقد 493/5 (بتغيير) ، الاقتاع 74 (كالديوان) . الوافي 191 (كالديوان) .
القسطاس 126 (كالديوان) . باستثناء : وزاد . المعيار 92 (بتغيير) ، المفتاح 267
(بتغيير) ، الغامزة 219 (كالديوان) . وفي عجزه في الأصل : وزاد ، والتصويب من
الديوان .

(6) في الأصل : جزء به .

(7) قال في العمدة 140/1 عن الحرم : «وقد يقع قليلا في أول عجز البيت ، ولا يكون أبدا
إلا في وتد ، وقد أنكره الخليل لقلته ، فلم يجزه وأجازاه الناس . وأنشد الجوهري
(البيت)» ، وهو في الأصل : يدع ، والتصويب من العمدة .

(8) العقد 494/5 (وعجزه فيه : فأحسن قولا وأحسن رأيا) ، الاقتاع 120 ، الوافي 192
(لمن جاء يسري ... وأحسن رأيا) ، المعيار 92 (كما في العقد والاقتاع) المفتاح 267
(كما في الوافي) ، الغامزة 219 (كما في العقد والاقتاع) .

وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ بَائِسَاتٍ وَشُعْثٍ مَرَّاضِعٍ مِثْلَ السَّعَالِ⁽⁹⁾
 ويجوز في عروضه وضربه الحذف ، فيبقى فَعُو ، فيُنْقَلُ إلى فَعْلُ ،
 وبيته :

أَمِنْ دِمْنَةٍ أَقْفَرَتْ لِسَلَمَى بِذَاتِ الْغَضَا⁽¹⁰⁾

ويجوز في ضربه البتر ، وهو حذف الوند ، يبقى لُنْ ، فيُرَدُّ إلى فُلْ .
 والخليل يقول : هو إسقاط السبب ، يبقى فَعُو ، ثم يُحذف مِنْ وَتَدِهِ
 آخِرُهُ السَّاكِنُ⁽¹¹⁾ ، ثم يُسَكَّنُ آخِرُ متحركٍ بَقِيَ مِنْهُ ، فيبقى فَعُ . فيُنْقَلُ
 إلى فُلْ ، وبيته :

خَلِيلِيْ غُوجَا عَلَى رَسْمِ دَارٍ
 خَلَتْ مِنْ سُلَيْمَى وَمِنْ مَيَّةٍ⁽¹²⁾

ويجوز أيضا ألا يكون قبله حرف اللين ، وبيته :
 صَفِيَّةُ قُومِي وَلَا تَعْجِزِي وَبَكِّي النَّسَاءَ عَلَى حَمَزَةٍ⁽¹³⁾
 ويجوز أيضا أن يكون الجزء الذي قبله مقبوضا ، وهو قول الأخفش .

(9) نسه في اللسان 127/8 للهلدي . وفي الارشاد 66 لأبي أمية الهذلي ، وفي الأصل :
 يائسات ، مراضع ، والتصويب منهما ، ابن السراج و 16 ، العقد 494/5 ، الاقناع 72
 (السعالي) ، الوافي 184 ، القسطاس 124 ، المعيار 90 ، المفتاح 266 . الغامزة 217 .
 (10) ابن السراج و 16 (أمن) ، العقد 495/5 (أمن) ، الاقناع 74 (كالعقد) الوافي 188
 (كالعقد) ، ، المفتاح 266 (كالعقد) ، الغامزة 217 (كالعقد) . الارشاد 67
 (كالعقد) . وفي الأصل (لن) ، والتصويب مما سبق .

(11) في الأصل : (وآخر ساكنه) .

(12) ابن السراج و 16 ، العقد 476/5 و 494 ، الاقناع 73 ، الوافي 187 ، القسطاس
 125 ، المعيار 91 ، المفتاح 266 ، الغامزة 216 .

(13) لكعب بن مالك الأنصاري ، ديوانه 216 ، العقد 494/5 ، القسطاس 125 (سمية) .

ويجوز أيضا أن تكون^(١٤) عروضُ بيته المحذوفةُ بترَاء ، وبيته :
وَزَوَّجَكَ فِي النَّادِي وَيَعْلَمُ مَا فِي غَدِ^(١٥)
وقد جاء في عروض المتقارب الجمعُ بين الساكنين ، بيته :
فَرُمْنَا الْقِصَاصَ وَكَانَ التَّقَاصُ فَرَضًا وَحْتَمًا عَلَى الْمُسْلِمِينَ^(١٦)
وهذا يُحْمَلُ عَلَى أَنَّهُ قَدَّرَ الْوَقْفَ عَلَى الْجُزْءِ فَقَصَرَهُ ، وَإِلَّا فَالْجَمْعُ بَيْنَ
الساكنين لم يُسْمَعْ فِي حَشْوِ الْبَيْتِ^(١٧) .

(١٤) في الأصل : يكون .

(١٥) العقد 495/5 (وروحك) ، الوافي 190 (عنده أنه سمع على عهد الرسول ﷺ) .
القسطاس 127 ، اللسان 317/15 (حكى أنه سمع على عهد الرسول ﷺ) .

(١٦) ابن السراج و16 (فرضا وحقا) ، العقد 494/5 (رَمِينَا قِصَاصًا .. حَقًّا وَعَدْلًا) ، الوافي
29 (حتمًا وفرضا) ، القسطاس 126 (عدلا وحقا) ، المفتاح 266 (كالقسطاس) ،
الغامزة 129 (ورمنا قصاصا) . وفي العمدة 137/1 ذكره (ورمنا) وقاله إن الجوهري
أنشده وقبله أنشده المبرد .

(١٧) في العمدة 137/1 ذكر رأي الجوهري فقال : «قال الجوهري : كأنه نوى الوقوف على
الجزء ، وإلا فالجمع بين ساكنين لم يسمع به في حشو بيت» .

المتدارك

مثنى قديم ، مسدسٌ محدثٌ ، أجزاؤه : فاعلن ثمانى مراتٍ .

8 ب ويته الذي لا // زحاف فيه :

لَمْ يَدْعُ مَنْ مَضَى لِلَّذِي قَدْ غَبَرَ
فَضَلَ عِلْمَ سَوَى أَخَذِهِ بِالْأَثَرِ^(١)

وبيتٌ مسدسٍ الذي لا زحاف فيه :

قِفْ عَلَى دَارِسَاتِ الدَّمَنِ بَيْنَ أَطْلَالِهَا وَابْكَيْنِ^(٢)

هذا مُحَدَّثٌ . والخليلُ لم يعدَّ المتداركُ في البحور .

زحافُ المتداركِ أربعةٌ : الخبنُ ، القطعُ ، الإذالةُ ، الترفيلُ^(٣) .

يجوز في كل جزءٍ منه الخبنُ . فيبقى فَعْلُنُ . بيته :

دَرَسَتْ بِاللَّوَى الدَّمَنُ وَعَفَا آيَهَا الزَّمَنُ^(٤)

وشِعْرُ عَمْرٍو الْجَنِّيَّ مَحْبُونٌ مِنْ مُثْمَنِهِ ، وهو قوله :

(1) ذكره في العمدة 304/2 في سياق تلخيصه لشطور الشعر على مذهب الجوهري ، المعيار

(2) المعيار 94 ، المفتاح 267 (فابكين) .

(3) إلى هنا لخص ابن رثيق في العمدة 304/2 باب المتدارك .

(4) في الأصل : أيها الزمن ، ولم أهند إليه .

أَشْجَاكَ تَشْتَتُ شَعْبَ الْحَيِّ فَأَنْتَ لَهُ أَرْقُ وَصِيبٌ^(٥)
ويجوز في كلِّ جزءٍ منه القطعُ ، فيبقى فاعِلٌ ، فيُنقلُ إلى فَعْلَنْ ،
وبيته :

مَالِي مَالٌ إِلَّا دِرْهَمٌ (أَوْ يَرْدُونِي ذَاكَ الْأَدْهَمُ)^(٦)
ويجوز في ضربه الإذالة ، فيُردُّ إلى فاعِلَانٌ ، وبيته :
هَذِهِ دِمْنَةٌ أَقْفَرَتْ أَمَّ زَبُورٍ مَحْتَهُ الدُّهُورُ^(٧)
ويجوز فيه خبنُ المُدَالِ ، فيبقى فَعْلَانٌ :

مَنْ يَدْعُ عَيْنُهُ هَمَلًا يُبْتَلَى قَلْبُهُ بِحِسَانٍ^(٨)
ويجوز في ضربه التَّرفِيلُ ، فيُنقلُ إلى فَعْلَانُ ، وبيته :
دَارُ سَعْدَى بِشَحْرِ عُمَانَ قَدْ كَسَاهَا الْبَلَى الْمَلَوَانِ^(٩)
عروضه وضربه مخبونان مُرْقَلَانِ .

وهذه صُورُ الدوائرِ المُدَاخَلَاتِ^(١٠) ، والله أعلمُ . والحمدُ لله تعالى
وحده ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، نعم المولى ونعم النصير .
تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه^(١١) .

(٥) قال في الاقتناع 76 قبله : « وأنشدوا شعرا وزعموا أنه للجن » ، الوافي 196 ، المعيار 93 ، المفتاح 267 (شعب هواك) .

(٦) في الأصل : (ما الرمادي الا الدرهم) صدرا وعجزا ، والتصويب من المعيار 94 .

(٧) في الأصل : (أم زبور يحاها الدهور) ، والتصويب من المعيار 94 .

(٨) في الأصل : (من يدع عينيه) ، وهو تصحيف واضح ، و(يبتلى) باثبات الألف .

(٩) في الأصل :

دار سعدى بشجو عان قد كساها البلى الهوان

والتصحیح من المعيار 94 .

(١٠) ليس في الأصل صور الدوائر المداخلات . ولعل ناسخه أهملها .

(١١) انتهى الكتاب في وسط الوجه الثاني من الورقة الثامنة .

[illegible]

وحجاب بهيعة بدع من ضنى للري فلا غير فخطوا على سوي اخوي بالانثى وبيت سبر
 منه الله ولا زحاما بهيعة فب عمل ارسنات الارض من الحلاوت وايجير في الحضر
 ثار الخليل في بعد المتزارية العزرة حجاب المتزارية الكسار حجة الخليل الفلم
 انما الله التوفيقيل يجوز في كل جزء منه الجبر فيبطل بعين حبيته درست بالوس
 التوسر وحقها بينا الزمن يسعد عي والجنى مجبور من حبيته وهو قوله التبعات
 تشتت شعب الجي وانقالبه ارفوصب ويجوز في كل جزء منه الفقع فيبطل في علم
 فينظر الى علمه ويمنه طاروا الا انه لم ويجوز في ضربة اذالة فيرد الى طاعل وبيت
 هذا دمنة اقبوت ام في مجبور على ان لا يكون ويجوز في بيتي المذاب فيبطل بعد ان
 وبيتة من طاعل عليه لهما بيتي فلبه بمسلسل ويجوز في ضرب التوفيقيل في علمه
 بعد انثى وبيتة دار سحر وشتي مجاور في علمه ساريا ابلال المذاب عروضة وحجة
 مجبوران من طاعل وهذا كصور الزوار المذاب خلافة الله اعمد المذاب علمه طاعل حرك
 دمنة الله زرع الركنيل في المول وبع التوسر في علمه الله في سوية وستر توفيقه

الفهارس

- | |
|--------------------|
| 1 - فهرس الأعلام |
| 2 فهرس القوافي |
| 3 - فهرس المصادر |
| 4 - فهرس الموضوعات |

فهرس الأعلام

- ب -

- البحري : 29 - 58
بروكلمان : 5
بشر بن أبي خازم : 64
البغدادى (اسماعيل) : 5
ابن رشي : 5 - 6 - 7 - 15 - 19
30 - 41 - 50 - 56 - 61
68 64
البهرامى : 18

- ت -

- التبريزى : 19 - 29 - 34 - 36
النوخى : 45 - 46

- ج -

- جتن (د. نهاد محمد) : 6
جميل بنية : 59

- ح -

- الحموى (ياقوت) : 5 - 7
الحطينة : 25 - 38

- ء -

- أبو أمية الهذلي : 65
أبو اسحق (الزجاج) : 18
أبو زيد الأسدي : 21
أبو العتاهية : 49
أبو نواس : 49
أخت بني سهم : 42
أخت تأبط شرا : 19
الأخطل : 36
الأخفش : 31 - 32 - 43 - 45
66 - 63 - 57
أخو علقمة بن عبدة : 24
الأصمعي : 43
الأعشى : 55
أفندي (عاطف) : 6
الأسود بن يعفر : 23 - 27
أم تأبط شرا : 19
أم سعد بن معاذ : 47
أم السليك : 19
الأنصاري (ابراهيم بن بشير) : 26
الايادي (أبو دؤاد) : 58

- خ -

الخليل : 5 - 11 - 12 - 14 - 19 -
21 - 23 - 25 - 27 - 29 -
35 - 42 - 48 - 50 - 51 -
54 - 55 - 57 - 59 - 60 -
61 - 63 - 65 - 66 - 68 .

- د -

الدمامي : 7
دريد بن الصمة : 44
الربيع بن زياد : 36
رؤبة : 47 - 51
الرماني : 57

- ر -

- ز -

ابن الزبيري : 42
الزجاج : 45
الزركلي : 5
الزغشري : 18
زهير بن أبي سلمى : 37

- س -

سراقة البارق : 32
سعيد بن عبد الملك : 21
السليك : 19
سليمان بن عبد الملك : 21
سلمي بن ربيعة : 29
السيوطي : 5 - 59

- ط -

طرفة : 21 - 41
الطرابلسي (د. أجد) : 29 - 32

- ع -

عبد الصمد بن المعذل : 45
عبد الغفار الخزاعي : 49
عبيد الله بن قيس الرقيات : 32
العجاج : 47
العجلي (أبو النجم) : 45
عدي بن الرعلاء : 59
عدي بن الرقاع : 22
عدي بن زيد : 22 - 53
علي بن أبي طالب : 13
عمرو الجني : 68
عمرو بن معد يكرب : 31
عنزة : 34

- ق -

القالي : 42
قطرب : 21
قيصر : 54

- ك -

كعب بن مالك الأنصاري : 66
الكعب بن زيد : 59
الكعب بن معروف : 59
كسرى : 54

— م —

مالك بن العجلان : 48

امرؤ القيس : 17 -- 26 -- 31 -- 38 -- 65

المرقش : 23 -- 25 -- 27

مطيع بن إياس : 29

المعري : 32 -- 54

مهلهل : 18

— ن —

النابعة الشيباني : 52

نافع بن الأسود : 15

النعمان : 53

— ه —

الهذلي : 65

هند بنت عتبة : 50

— و —

ورقة بن نوفل : 44

— ي —

يونس بن حبيب : 21 .



فهرس القوافي

القافية	الشاعر	الوزن	الصفحة
- ء -			
ثناء		المضارع	62
الأحياء	عدي بن الرعلاء	الخفيف	59
- ب -			
غائبا		المديد	21
حسباً		الرجز	46
تربُ		الكامل	37
وَصِبُ	عمرو الجني	المتدارك	69
سرحوبُ	امرؤ القيس	البسيط	26
الربابِ		الطويل	15
الربابِ		المديد	20
الخضابِ	مطيع بن إياس	البسيط	29
لم تجبِ		الكامل	35
اليعوبِ		الخفيف	60
- ت -			
عربياتُ		الرملي	54
نسيْتُ	العجاج	السريع	47
ستموتُ		المجثث	56
الملاواتِ	أبو العتاهية	المنسرح	49
بالترهاتِ	سراقة البارقي أو عبيدالله بن قيس الرقيات الوافر		32
علييتِ		المجثث	60

- ج -

44	الرجز	العجاج	شجًا
----	-------	--------	------

- ح -

39	الكامل		الرياحُ
28	البسيط		الواحي

- د -

51	السريع	رؤية	افنادُ
54	الرمل		حديذُ
59	الخفيف	الكميت بن معروف أو الكميت بن زيد	الردى
47	السريع	أم سعد بن معاذ	سعدًا
18	المديد		سُدَى
46	الرجز		تؤدّة
56	الخفيف		يبدو
46	الرجز		مجهودُ
61	المضارع		سعادِ
27	البسيط		الوادي
50	المقتضب		البردِ
18	المديد		خرِدِ
16	الطويل		سعدِ
66	المتقارب		غدِ
24	البسيط		الفاسدِ
18	المديد		نُهْدِ
57	الخفيف		يزيدِ
62	المضارع		زيدِ

- ر -

51	المنسرح	هند بنت عتبة	الأدبارُ
----	---------	--------------	----------

51	المنسرح	هند بنت عتبة	بتار
50	المنسرح	هند بنت عتبة	الدار
53	الرميل	عدي بن زيد	اعتصار
53	الرميل	عدي بن زيد	وانتظار
44	الرجز		الزبر
68	المتدارك		بالأثر
39	الكامل		المقابر
38	الكامل	الخطيئة	آخر
38	الكامل	الخطيئة	تامر
49	المنسرح	عبد الغفار الخزاعي	مجفر
69	المتدارك		الدهور
56	الخفيف		يتغير
65	المتقارب		القرار
22	المديد	عدي بن زيد أو عدي بن الرقاع	الغار
57	المجث		ضمارا
43	الهرج		عبرة
32	الوافر		اصطبار
18	المديد	مهلهل	الفرار
31	الوافر		قفار
58	المجث		الخيأر
38	الكامل		القطر
16	الطويل		القطر
44	الرجز		مقفر
25	البسيط		زمر
41	الهرج	طرفة	فالغسر
57	الخفيف		تدور
32	الوافر		سطور
59	الخفيف		يسير
36	الكامل	الربيع بن زياد	الأطهار
37	الكامل	زهير بن أبي سلمى	الدعير

52	الرمل	دبور
52	الرمل	الزبور
47	الرجز	خبر

- ز -

66	المقارب	كعب بن مالك الأنصاري	حمزة
----	---------	----------------------	------

- س -

47	المنسرح	إنس
42	الهنج	باس
23	البيسط	الدارس

- ض -

66	المقارب	الغضا
----	---------	-------

- ع -

44	الرجز	دريد بن الصمة، أو ورقة بن نوفل	جدع
31	الوافر	عمرو بن معد يكرب	تستطيع
17	الطويل		بالدمع

- ف -

40	الكامل	.	مخاف
51	المنسرح		بسولاف
48	المنسرح		العرفا
48	المنسرح	مالك بن العجلان	أنفوا

- ق -

27	السريع	عراق
19	المديد	الشفق

26	السريع	الطريقُ
26	البسيط	عنقَه
29	البسيط	أعشَقُ
30	الوافر	خلقُ
20	المديد	تلاقٍ
49	المنسرح	أبو نواس
49	المنسرح	أبو نواس
		تصديقي
		ضيقٍ

- ك -

19	أخت تأبط شرا، أو أم السليك المديد	قتَلَكَ
19	أخت تأبط شرا، أو أم السليك المديد	أجلَكَ
13	الهرج	علي بن أبي طالب
		لاقيكا

- ل -

28	البسيط	وصالُ
65	المتقارب	أبو أمية الهذلي
20	المديد	للزوالُ
65	المتقارب	أمرؤ القيس
51	السريع	فأفضلُ
51	السريع	الرحيلُ
25	السريع	الخليْلُ
65	المتقارب	قليلُ
36	الكامل	بالأ
23	البسيط	خبالاً
24	البسيط	الأخطل
32	الوافر	الْعَلَا
62	المضارع	دَوْلَا
30	الوافر	مُحْوِلَا
24	السريع	مقالُ
		طللُ
		مُحْوِلُ

37	الكامل	مشغول
60	المجث	المأمول
55	الخفيف	بالسخال
55	المجث	الهلل
49	المنسرح	أهوال
38	الكامل	الرحل
46	السريع	عذلي
38	الكامل	رسل
34	الكامل	بالمنصل
48	المنسرح	هطل
19	المديد	بعقل
15	الطويل	الشغل
34	الكامل	تجمل
43	المرج	الذبول
49	المنسرح	جملة
59	الخفيف	جميل بثينة

- م -

24	البسيط	العدم
58	الخفيف	لكم
45	الرجز	الم
45	الرجز	سلم
39	الكامل	يكلّم
25	السريع	عنم
45	الرجز	الغنم
25	السريع	يستقيم
27	البسيط	تميم
69	المتدارك	الأدهم
64	المتقارب	نياما

المرقش - أو الأسود بن يعفر

بشر بن أبي خازم

33	الوافر	وأما
45	الرجز	وأطعمًا
46	الرجز	وحممًا
63	المضارع	حمامة
15	الطويل	الضراغمُ
20	المديد	واستقاموا
37	الكامل	محرومُ
32	الوافر	الأنخل
21	المديد	بهم
35	الكامل	قدمه
23	البسيط	طرفة
42	الهرج	يختمي
34	الكامل	مستعجم
		يرمي
		وتكرمي
		عنزة
		الأسود أو مرقش
		ابن الزبيري

- ن -

39	الكامل	ميسران
60	المجث	نجوران
69	المتدارك	نجسان
54	الرمل	بعسفان
28	البسيط	تبعثون
43	الهرج	الصين
43	الهرج	تصلين
39	الكامل	العالمين
67	المتقارب	المسلمين
68	المتدارك	وابكين
55	الخفيف	أمرنا
58	الخفيف	حزينا
49	المنسرح	تغنينا
41	الهرج	غربان
68	المتدارك	الزمن

63	المضارع	نججان
60	المجث	بالغضبان
35	الكامل	البهتان
60	المجث	الغفران
60	المجث	لساني
60	المجث	شاني
61	المضارع	لعان
21	المديد	دهقان
17	الطويل	يمان
60	المجث	امرو القيس
69	المتدارك	العدناني
29	البسيط	الملوان
29	البسيط	المصون
		سلمي بن ربيعة
		الأمون
		سلمي بن ربيعة

- ه -

28	البسيط	أخيه
53	الرميل	قضاها
33	الوافر	هواها
64	المتقارب	هواها
43	الهرج	رضيناه
53	الرميل	فاضربوه

- ي -

41	الهرج	عارية
66	المتقارب	ميه
64	المتقارب	ميه
31	الوافر	امرو القيس
		عصي

فهرس المصادر

- أبو قيس صيفي بن الأسلت
ديوانه ، تحقيق د. حسن محمد باجودة ، 1391 ، دار التراث ، القاهرة .
- الأبهبي
المستطرف من كل فن مستظرف ، 1952 ، القاهرة .
- الأخطل
ديوانه ، تحقيق إيليا الحاوي ، 1979 ، ط 2 ، دار الثقافة ، بيروت .
- الأخفش
كتاب القوافي ، تحقيق أحمد راتب النفاخ ، 1974 ، دار الأمانة ، بيروت .
- الأصمعي
الأصمعيات ، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، 1964 ، ط 2 ، دار المعارف القاهرة .
- الأصفهاني
الأغاني ، 1932 ، ط 1 ، دار الكتب المصرية ، القاهرة .
- الأعشى
ديوانه ، شرح ابراهيم جزيني ، 1968 ، دار الكاتب العربي ، بيروت .
- البحري
حاسة البحري ، 1929 ، ط 1 ، المكتبة التجارية ، القاهرة .
- بروكلمان
تاريخ الأدب العربي ، دار المعارف ، القاهرة .
- بشر بن أبي خازم الأسدي
ديوانه ، تحقيق د. عزة حسن ، 1972 ، ط 2 ، وزارة الثقافة ، دمشق .

- البغدادي (اسماعيل)
هدية العارفين ، أسماء المؤلفين وآثار المصنفين . 1951 ، اسطنبول .
- البكري (أبو عبيد)
سمط اللآلي ، 1936 ، لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة .
- ابن رشيّق
العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده : تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد .
1963 . ط 3 ، مطبعة السعادة . القاهرة .
- ابن السراج (محمد بن السري)
كتاب العروض ، مخطوط بالخزانة العامة بالرباط ، تحت رقم ق 90
- ابن عباد (الصاحب)
الاقناع في العروض وتخريج القوافي ، تحقيق محمد حسن آل ياسين . 1960 .
المكتبة العلمية ، بغداد .
- ابن عبد ربه
العقد الفريد ، تحقيق أحمد أمين ، وأحمد الزين ، وإبراهيم الأبياري .
1965 ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة .
- ابن قتيبة
الشعر والشعراء . تحقيق د. احسان عباس . دار الثقافة : بيروت .
- ابن منظور
لسان العرب . دار صادر . بيروت .
- ابن هشام
سيرة ابن هشام ، تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلي .
1952 ، ط 2 ، مكتبة البابي الحلبي ، القاهرة :
- ابن يعيش
شرح المفصل ، المطبعة المنيرية ، القاهرة .
- التبريزي
الوافي في العروض والقوافي ، تحقيق عمر يحيى ود. فخر الدين قباوة ،
1970 ، المكتبة العربية ، حلب .

شرح الحماسة ، بولاق ، القاهرة .
شرح القصائد العشر ، تحقيق د. فخر الدين قباوة ، 1969 ، المكتبة العربية ،
حلب .

- التنوخي
كتاب القوافي ، تحقيق عمر الأسعد ومحيي الدين رمضان ، 1970 ، دار
الارشاد ، بيروت .
- جتن (د. نهاد محمد)
علم العروض ونشأته ، مجلة الجامعة ، 1978 ، ع 1 ، ص ص 20 - 26
- جميل بشينة
ديوانه ، تحقيق د. حسين نصار ، 1967 ، ط 2 ، مكتبة مصر ، القاهرة .
- الجوهري (أبو نصر اسماعيل بن حماد)
الصحاح .
- الخطيئة
ديوانه ، 1967 ، دار صادر . بيروت .
- الحموي (ياقوت)
معجم الأدباء ، طبعة أحمد فريد رفاعي ، القاهرة .
- الخوارزمي
مفاتيح العلوم ، تقديم واعداد د. عبد اللطيف محمد العبد ، دار النهضة
العربية ، القاهرة .
- الدماميني
العيون الغامزة على خبايا الرامزة ، تحقيق الحساني حسن عبد الله ، 1973 ،
مطبعة المدني ، القاهرة .
- الدمنهوري
الارشاد الشافي على متن الكافي في علمي العروض والقوافي ، 1344 ، مكتبة
البابي الحلبي ، القاهرة .
- الراضي (عبد الحميد)
شرح تحفة الخليل ، 1975 ، ط 2 ، مؤسسة الرسالة ، بغداد .

- الزركلي
الأعلام ، بيروت .
- الزمخشري
القسطاس في العروض ، تحقيق د. فخر الدين قباوة ، 1977 ، المكتبة العربية ، حلب .
- زهير بن أبي سلمى
شرح ديوان زهير ، 1944 ، دار الكتب المصرية ، القاهرة .
- السكاكي
مفتاح العلوم ، 1937 ، ط 1 ، مكتبة الباي الحلبي ، القاهرة .
- السيوطي
بغية الوعاة ، 1326 ، مطبعة السعادة ، القاهرة .
شرح شواهد المغني ، 1966 ، لجنة التراث العربي ، دمشق .
- سيويه
الكتاب ، بولاق ، مصر .
- الشنتريني
المعيار في أوزان الأشعار ، ومعه الكافي في علم القوافي ، تحقيق د. محمد رضوان الداية ، 1971 ، المكتبة الإسلامية ، دمشق .
- الضبي (المفضل)
المفضليات ، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، 1964 ، ط 3 ، دار المعارف القاهرة .
- طرفة بن العبد
ديوان طرفة ، تحقيق علي الجندي ، 1958 ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة .
- العجاج
ديوانه ، تحقيق د. عزة حسن ، 1971 ، مكتبة دار الشرق . بيروت .

- عدي بن زيد
ديوان عدي بن زيد ، تحقيق محمد جبار المعيد ، 1965 ، شركة دار
الجمهورية للنشر والطبع ، بغداد .
- القالي
الأمالي ، 1926 ، دار الكتب المصرية ، القاهرة .
- كعب بن مالك الأنصاري
ديوانه ، تحقيق سامي مكّي العاني ، 1966 ، ط 1 ، مكتبة النهضة بغداد .
- اللغوي (أبو الطيب)
مراتب النحويين ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، 1974 ، مكتبة نهضة
مصر ، القاهرة .
- امرؤ القيس
ديوانه ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، 1958 ، دار المعارف ، القاهرة .
- المعري (أبو العلاء)
رسائل أبي العلاء ، مؤسسة دار البيان ودار القاموس الحديث ، بيروت .
الفصول والغايات ، تحقيق محمود حسن زنائي ، 1938 ، القاهرة .
- النابغة الشيباني
ديوانه ، 1932 ، دار الكتب المصرية ، القاهرة .
- قدامة بن جعفر
نقد الشعر ، تحقيق عيسى ميخائيل سابا ، 1958 ، المطبعة البولسية ، بيروت
- جوستاف فون غرونباوم
شعر أبي دؤاد الإبادي (في كتاب : دراسات في الأدب العربي) ، 1959 ،
دار مكتبة الحياة ، بيروت .

فهرس الموضوعات

5مقدمة	--
9علل العروض	—
13 10مقدمات العروض	--
10الأسباب	*
10الأوتاد	*
10الفواصل	*
11الأجزاء	*
11الأبواب	*
12التقطيع	*
12الزحاف	*
13العروض والضرب	
14أعاريض الشعر وضروبه بين الخليل والجوهري	--
15الطويل	--
18المديد	--
23البسيط	...
30الوافر	...
34الكامل	--
41المنزج	--
44الرجز	...
52الرمل	--
55الخفيف	--
61المضارع	--
64المتقارب	--

68 المتدارك	—
75 فهرس الأعلام	—
79 فهرس القوافي	—
87 فهرس المصادر	—
93 فهرس الموضوعات	—